

4. Иноу Карнаухова И., Браусе Вилл Л.
5. Аленский цветочек
6. Новокузнецк. Кукольный театр
- 7.

100

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

Новокузнецк

21 НОЯ. 1961

Газета №

5

В МИРЕ СКАЗКИ

Спектакль „Аленький цветочек“ на сцене театра кукол

Нет, пожалуй, ни одного человека, который не любил бы в детстве слушать сказки. Объяснение этому — в самой природе сказки. Ведь в ней с удивительной легкостью совершаются самые чудодейственные и невероятные события.

Но взрослеет человек и взамен приходят рассказы, повести, романы. А как же сказка?

Неужели ее любят только дети? Нет, это не так! Ведь в мире невероятных событий, фантастических существ и говорящих зверей в центре почти всегда стоит человек, его судьба, его мечта о счастье и справедливости, его воля к победе. Значит, и взрослому человеку это интересно!

Узнав из театральных афиш, что пьесой Т. Аксакова «Аленький цветочек» Кузбасский театр кукол открывает свой новый сезон, я решил вновь встретиться со сказкой.

Прозвенел третий звонок, погас свет, открылся занавес, и как-то вдруг сделалось удивительно тихо. Мысли и сердца зрителей горячо воспринимают события на кукольной сцене. Дети активно вмешиваются в действие спектакля. Мне хочется привести один пример.

В момент, когда Баба-яга обращает няню Аленушку в голубя, а сама в образе няни приходит во дворец к Аленушке, сидевший рядом со мной кудравый, синеглазый мальчуган поднялся с места, подбежал к ширме и стал просить Аленушку, чтобы она не верила ни одному слову «няни», — ведь это Баба-яга. А когда его посадили на место, мальчик заплакал. Успокаивая своего соседа, я спросил у него:

— Почему ты плачешь?

— Моих слов Аленушка не услышала...

ла... Она верит Бабе-яге... Она заколдует Аленушку.

И заплакал еще сильнее.

Я пообещал мальчику, что предупрежу Аленушку об опасности. И надо было видеть после этого счастливые глаза моего юного соседа. Когда в конце спектакля все-таки победили Аленушка и ее друзья, а злые чары рассыпались, малыш был убежден, что и он внес свою лепту в победу над злой Бабой-ягой.

Да, древнее искусство театра кукол всегда молодо, весело и тем самым привлекает к себе сердца зрителей. Особенно сказки!

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» — восхищался А. С. Пушкин. «И каждая есть пьеса», — могли бы продолжить эти слова кукольники, которые вновь и вновь обращаются к богатейшим россыпям народной сказочной поэзии.

Условная природа театра кукол, широта и разнообразие его изобразительных возможностей позволяют с особой убедительностью передавать символичность образов, занимательность, динамику, живописность произведения.

В антракте я решил зайти на сцену, чтобы познакомиться с артистами театра. Первая, кого я встретил, была актриса Е. Булатова, которую я хорошо помню по спектаклям, виденным еще в детстве. Она ярко и доходчиво раскрывает характер простой и уминой Аленушки. В этом же спектакле Т. Булатова играет и прислужницу Бабы-яги злую и глупую Кикимору.

Здесь я увидел и молодого артиста В. Наговицына, который создал яркий и запоминающийся образ Чудища. Его Чудище в первой части спектакля не показывается на кукольной сцене, и актер ведет свою роль только словесно,

но уже здесь зритель понимает добрый характер Чудища. Каждое слово актера — это действие. И не случайно самые лучшие сцены спектакля связаны со сказочным дворцом, хозяином которого был Чудище.

Большой похвалы заслуживает искусство старейшего артиста театра Е. Каркавина. На этот раз Е. Каркавин мастерски выступил в роли русского купца. Его герой — деловой человек, честный, смелый. Особенно выразительно актер ведет свой диалог с невидимым хозяином во дворце.

Хочется выделить исполнительницу роли Бабы-яги артистку Л. Васильеву.

Удаче спектакля сопутствовали выразительные декорации художников А. Жилева и А. Гильштейна (музыка композиторов В. Масленикова и В. Ломтина).

Честь и место на сцене кукольного театра сказке! Сказке, которая радует и увлекает, учит и воспитывает. Разговаривая с юным зрителем языком сказочных образов, кукольный театр стремится привить ему те нравственные черты, которые должны быть свойственны гражданину коммунистического общества.

Но отдавая должное героям всех фантастических мастей — и зверям, и птицам, и улыбающемуся Солнцу, мы не можем не возвратиться к человеку. Никто не посягает сегодня ни на аленький цветочек, ни на волшебную тыкву, ни на звериный теремок. В этих спектаклях есть большие и благородные темы любви и дружбы, мужества, преданности Родине. Они должны жить в репертуаре. Но основой его обязана стать современная тема о наших героях, нашей действительности.

А. ПЛЯСОВ,

работник механического цеха № 2,
КМК, артист народного театра.