

- 4 инсц. — Пистоленко В. 92  
 5 Аленький цветочек  
 6 Нитяный Талисман. Кукольный театр.  
 7. Ретс. — Гирусон  
 Худ. — Киршинов

## ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Е. Тагил. Свердловской обл.

15 ФЕВ 1949

# „Аленький цветочек“

ПРЕМЬЕРА В НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ

Российский купец Михайла Простов, уезжая в далекие заморские страны, обращается к своим дочерям с вопросом — какие подарки они хотели бы получить от отца. Старшая Катерина просит привезти «пелотенце, да не простое, а чародейное», которое молодит и красит человека; средняя Марфушка — зеркала, чтобы «чем больше в него глядеться, завлекательнее становиться», а младшая Настюшка говорит, что самым лучшим подарком ей будет, если отец вернется живым и здоровым, а ежель на то поля батюшкин, то привезти ей аленький цветочек.

Древний дед Мудрай, напутствуя Простова, говорит ему, что подарки дочерям — дело хорошее, но добыть их трудно. Чародейское пелотенце и зеркала хранятся в тереме у царицы Мельхури, а попасть в тот волшебский терем — значит рисковать жизнью. Есть, говорит Мудрай, и аленький цветочек, но искать его не надобно, а то «беда случится может».

Энергичный и настойчивый был Простов: «А искать мы будем!», говорит он им прощание. Уехал Простов в далекие края, но забывшая о собой шепот родной

земли — «самый сильный талисман», и догадать купца, чтобы вручить ему этот талисман, вызвался его юный сын Никита. Поискал Никита, но... не по той дороге, которой уехал Михайло. Мальчик был захвачен стражей царицы Мельхури и посажен в тюрьму.

Так начинается спектакль «Аленький цветочек» по мотивам сказки Аксакова (переложка В. Пистоленко) в постановке Нижне-Тагильского театра кукол.

Аксаковскую сказку хорошо знают наши дети. Их очень интересуют судьба Никиты и старика Простова, борьба русских людей с темным царством злой Мельхури, храма чужаца, под оболочкой которого скрывается мягкое, доброе сердце молодого человека, замаскированного волшебницей.

Режиссер спектакля тов. Гирусов и художник тов. Киршинов, а вместе с ними и актерский коллектив вложили много творческого труда, чтобы сделать замечательный спектакль, в котором убедительно доведена тема любви к своей Родине. Эта любовь помогает преодолевать препятствия и побеждать. Особенно ярко эта мысль раскрыта в сцене единоборства внука старика Мудрая

с втихом Мельхури, закончившейся победой русского богатыря. Очень доходчиво и хорошо оформлена сцена в волшебном замке чужаца, куда попадает Простов после победы над злой волшебницей. Но новая встреча купца с таинственным чужацем сделала Михайла бессильным: он потерял свой талисман — шепот земли. И когда в этом волшебном замке Михайла сорвал чудесный аленький цветочек, перед ним стоял выбор — за нарушение условия или умереть или отдать чужацу взамен себя одну из дочерей, добровольно согласившись спасти отца. Старшие дочери пролили к отцу черную неблагодарность, они отказались пойти в услужение к страшному чужацу и лишь добрая и ласковая Настя настойчиво потребовала, чтобы отправили ее. Вместе с ней уезжает ее племянка Дарья. В замке Настя трепуза внимательная и сердечная заботливость чужаца, она почувствовала, что этот ужасный урод переживает какую-то личную драму. Его страдания были ей понятны. Привязанность к уроку, перешедшая в любовь, помогли Насте разбить злые чары волшебницы и сбросить с чужаца колдовство, а также освободить и бабочек, под оболочкой которых скрывались молодые девушки, заколдованные волшебницей.

В этом спектакле лучше, чем в предыдущих, куклы. Зритель часто забывает, что он видит перед собой куклы, а не живых людей. Дружный актерский коллектив хорошо овладел искусством кукловодства, куклы как бы оживают на маленькой сценической площадке, потому что искренняя радость, печаль, многие человеческие чувства артистами вкладываются в движение куклы, оживляют их своим словом. В этом спектакле мы видим трагический лирический образ Насти (артистка Л. Козлова), Никиты (артистка М. Крылова), деда Мудрая (Г. Федоров), Михайла Простова (артист Баладин), веселой и преданной Дарьи (Н. Шольц). Но артисты ведут не только одну куклу. Федоров играет и мудреца, и чужаца. Шольц ведет куклы Марфы и волшебницы Мельхури. Для каждой куклы находят свои интонации, особые характерные жесты.

Спектакль «Аленький цветочек», лучший по музыкальному сопровождению Н. Успенского, насыщенный мелодиями старинных русских песен и плясок, смотрится с большим интересом. Это новая работа коллектива театра кукол — хороший подарок нашим юным зрителям.

Н. САЗОНОВ.