

4. и.и.и. Карнаухов и, Брижский П.
5. Аленский цветочек 94
6. Липецк. Кузьминский театр.
7. Ретс. — Жуков В.

Дневник искусств

НА СЦЕНЕ „АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

После длительной паузы, причиной которой было отсутствие режиссера, Липецкий областной театр кукол показал свою новую премьеру. Это инсценировка популярной сказки «Аленький цветочек», которую поставил новый главный режиссер В. Жуков. Его дебют оказался успешным. Об этом говорят многочисленные отклики детей, уже посмотревших спектакль на канikuлах, и просьба вновь показать сказку.

Успех спектакля у ребят зависит от того, поймут ли они за внешней занимательностью сюжета всю непростую мудрость сказки, в которой содержится и «добро молодцу урок». Сказка говорит о нравственном идеале, воплощенном в Аленьушке. Вначале она тянется к аленькому цветочку, в котором видит прекрасное. Но потом оказывается, что не цветок, а сама Аленьушка, ее высокие нравственные качества являются таким идеалом.

Аленький цветочек — абстрактный символ прекрасного — уступает место реальной красоте, красоте человеческих поступков и добрых дел. Верность данному слову, способность к самопожертвованию ради спасения другого, умение за внешней уродливостью увидеть внутреннюю красоту — эти качества Аленьушки делают ее искомым, живым идеалом.

Эту идею сказки успешно доносят до зрителя артисты Н. Мирошина (Аленьушка), Г. Кузяня (Купца), Г. Вишнякова (Няня), В. Жуков (Чудинце).

Очень яркими получились сцены, в которых показана жизнь дремучего леса — «лесной нечисти» — Бабы-Яги (арт. Г. Вишнякова), Лешего (арт. Г. Кузяня); Кикиморы (арт. С. Лучникова). Они доставили много искреннего восторга детям.

В работе актеров есть и недостатки. Нечеткая дикция у артиста В. Зобова (Антон), торопливая, сбивчивая речь артистки Г. Вишняковой (Баба-Яга), эмоционально обеднен образ Купца в исполнении артиста Г. Кузянина, хотя его другой герой — Леший — получился очень ярким и интересным. Аленьушке — Мирошиной не хватает эмоциональной глубины.

Но это все — частные замечания. Главное же то, что театр в очень трудных условиях (по-прежнему отсутствует помещение и даже репетиционная комната, весьма неблагоприятны к театру директора Лавринов культуры и клубов) выпустил очень интересный, на хорошем художественном уровне спектакль, сразу же получивший признание у детворы.

На очереди спектакли «Волк и семеро козлят» Ю. Гимельфарба, который дети увидят в апреле, а «Волшебную калашу» Г. Матвеева — о мае.

Б. ФИЛИППОВ