

4. Илюш-Карнаухова И. Браусевич Л.  
 5. Аленский Цветочек.  
 6. Куйбышев. ТЮЗ.  
 7. Реп. — Даусон Т. Н.  
 Худ. — Свинин М. И.

ТЕАТР

# «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

ВСЕ ТАКИ

Жаль, что Слепушенко не пришел на открытие нового сезона в театре юного зрителя. Увидел бы он у входа толпы ребят, младших — в парадной одежде, старших — в парадной пионерской форме, услышал гул их радостных голосов, взволнованные вопросы: «нет ли лишнего билета?» И — как знать? — может быть, тов. Слепушенко подумал бы, что напрасно руководимый им трест четыре года «маршировал» капитальный ремонт здания театра. Куйбышевская детвора могла бы отраздавать открытие своего ТЮЗа еще в 1959 или в 1960 годах...

Но, наконец, новое здание готово. Многие здесь радуется сердцем зрительный зал увеличен, просторные фойе, буфет, вместительные гардеробы. Для актеров — хорошие гримировочные, душевая комната, удобный репетиционный зал.

Театр начал новый сезон в своем здании. Тридцатый сезон по счёту: осенью 1931 года Самара отраздавала открытие первого в истории города театра для юных зрителей. Путь пройден немалый. Узнали творческий коллектив и городские и сельские зрители — дошкольники, старшеклассники, рабочая молодежь. По сердцу им репертуар, в котором тесно переплелись народные сказки, пьесы русских и западных классиков, советских драматургов, куйбышевских писателей. Зритель ознакомился со всем актерским коллективом: в его составе сейчас более 40 человек. Одни работают в театре давно, другие — только что со студенческой скамьи.

И те, и другие очень волновались перед открытием нынешнего сезона. 30-летний юбилей хотелось встретить как можно лучше. Готовились тщательно. Еще летом, в нелегких условиях гастролей по районам обла-

сти, репетировали новые пьесы. И — в пример «взрослым» театрам города — открытие сезона сочетали с выпуском двух новых спектаклей: «Аленький цветочек» и «Красная шапочка».

«Что за прелесть эти сказки! Каждая из них есть поэма!» Этот восторженный возглас Александра Сергеевича Пушкина повторяет каждый, кого и в зрелые годы увлекут приключения отважных богатырей, кто смеется над похождениями Иванушки-дурачка или разделяет горе Золушки. Что же говорить о ребятишках, когда из зала, едва раскрылся занавес, они шагнули в дремучие заросли заколдованного леса, а затем вместе с Аленьюшкой осматривали несказанно прекрасный волшебный замок, замирая от восторга, глядели, как «по шучьему велению» выплывает и постель, и чаша, и стол, щедро накрытый невидимой рукой.

Художник М. И. Свинин создал все эти «чудеса», и ему прежде всего театр обязан успехом спектакля «Аленький цветочек». Хороший вкус, выдумка, сочетание условно-театральных декораций с истинно сказочным изображением волшебного царства — вот что отличает оформление этого спектакля. Особо важную роль декорации играют в сцене, изображающей заколдованный дворец. Нет нагромождения мрачных, таинственных, нагромождающих страй декораций. Художник выбрал светлые, радостные, радужные тона, и они укрепляют впечатление силы того доброго, что под видом Чудища обитает в замке. Здесь хозяйка не Баба-Яга, злыми чарами которой опутан молодой красавец, здесь обитает радушие, гостеприимство, милосердие, любовь.

Борьба этих двух начал — добра и зла — традиционная основа многих сказок, в том числе и той, которая составила сюжет пьесы И. Карнаухова и Л. Браусевича. Борьба за обладание чудесным цветком стожила Аленьюшку с Бабой-Ягой. Им цветочек нужен для разных целей: ведьме для того, чтобы томить в оковах злых чар добра молодца, Аленьюшке — для освобождения юноши из плена.

Исполнители этих двух центральных ролей, по их искреннему признанию, волновались больше всех. Нина Криванкова-Беляева выполняла потому, что впервые выходила на куйбышевскую сцену. Как-то зритель примет ее работу? Снова и снова продумывала она каждый шаг и жест своей Аленьюшки. Нашла недоработки, шероховатости: надо преодолеть явность, «малокровность» игры в первой картине, особенно в монологе об аленьком цветочке. Здесь — завязка сюжета; мечта о чудесном цветке — не девичий каприз, а скрытое начало борьбы за победу над злом. Большим пафосом надо наполнить атмосферу всех сцен, связанных с цветком, тогда усилится идейное звучание всего спектакля. Понять и раскрыть образ героини

Няне так во многом помог П. Н. Даусон и по обязанности режиссера-постановщика и из товарищеского участия к молодой дебютантке. Да, она уже почувствовала, как тепло, дружелюбно встретили ее в новом коллективе.

А заслуженный артист республики А. В. Васильев, хотя и работает в нашем ТЮЗе почти два десятилетия, волновался перед этой премьерой не меньше молодой дебютантки. В его богатой актерской биографии, среди сотен сыгранных ролей, Баба-Яга — это первая сказочная женская роль. Дело нелегкое: образ с древнейшими традициями толкования и исполнения, каждый малыш расскажет, какой ему представляется коварная хозяйка зла. Значит, надо, чтобы этот малыш увидел на сцене яркое воплощение своих представлений.

Александр Викторович Васильев читал литературу, подолгу рассматривал иллюстрации к популярным изданиям народных сказок, искал грим. И Баба-Яга вышла, как «живая».

Недаром какой-то мальчуган, прижав кулачки к груди, забывшись, крикнул из темноты зрительного зала: «У, противная колдунья!» А Оля Шацких, ученица 3 «в» класса средней школы № 66, хмурия светлые бровки, решительно в антракте заявила: «Я бы эту Бабу-Ягу саму в котел бросила!»

Симпатии зрителей, конечно, на стороне тех, кто добр, умен, сердцем отзывается. Ольга Шатова учится в 4 «в» классе средней школы № 63. Она откровенно призналась, что обязательно будет актрисой. «Кого же ты хотела бы сыграть в этом спектакле?» Девочка, не задумываясь, ответила: «Конечно, Аленьюшку или, в крайнем случае, яньюшку. А злую, сварливую Капу или толстую дурочку Фису ни за что не стала бы играть!»

В наивной, но искренней реплике девочки — очень верная оценка героев сказки и актеров-исполнителей. Значит, увидела Оля, как добра и отзывчива Аленьюшка, поняла преданность яньюшки (арт. В. И. Балашова), по достоинству оценила старших купеческих дочерей (арт. Г. И. Дегтярева и В. Ф. Гребенкина).

Художественно — воспитательное и полезное театральное постановки сказалось тотчас же. Семиклассница Неля Панкина из средней школы № 92 под впечатлением спектакля написала небольшой рассказ, сюжет которого — продолжение борьбы Аленьюшки с Лешим и Кикиморой, а восьмиклассники из средней школы № 6 использовали сказку для пополнения своих ответов о фольклоре на уроке литературы.

Театр выполняет свою миссию. Хочется пожелать, чтобы в новом сезоне Куйбышевский ТЮЗ успешно справлялся с этой почетной и важной работой.

Р. БУРЛИНА