

4. Илья. Карнаухова и Браусевича
5. Аленский цветочек
6. Кудышев. Красный театр и Н. Горького
7. Куд. — Свистки М.
Рет. — Биков О.

86-87

"Аленский цветочек"

А. Браусевич,
и Карнаухова.

1985, мв

Кудышев

Браш. и-р ии.
М. Горького

ВОЛЖАНИИ КОММУНА

г. КУБЫШЕВО

46. Янв 1986

ЖИЛА - БЫЛА девушка, красивая, добрая, работающая. Трудные испытания выпали на ее долю, но она через все прошла и качества своих хороших при этом не растеряла. А ее терпение, трудолюбие и верность в конце концов были вознаграждены свадьбой с прекрасным королевцем...

Этот сказочный сюжет использован для спектаклей, которые поставили одновременно в двух театрах города Кубышева.

Зрители, маленькие и большие, с интересом следят за развитием действия сказки «Аленский цветочек» по пьесе Л. Браусевича и И. Карнаухова в академическом театре драмы имени М. Горького и балета В. Павловского «Белоснежка и семь гномов» в академическом театре оперы и балета на либретто В. Воржовского и С. Петровского.

Оба театра шли от повизания природы сказки. А ведь предельно сказки в искусстве выдумке.

В балете «Белоснежка и семь гномов» чудесно «оживают» волшебное зеркало, То что видит Королева-Мачеха, видны и мы, зрителям, появление Белоснежки и добрых героев сказки кажется особенно ошеломительным благодаря удачно продуманной постановке.

В «Аленском цветочке», который поставил О. Вычнов, сказочные чудеса неисчислимы: аленский цветочек светится, фонтаны бьют, Баба-Яга превращается в Пилину, а волшебные слуги по желанию Купца и Аленушки выносятся и влеб, и влеп, с водой.

Тщательно и любовно оформила «Белоснежку...» И. Хохлова. Великолепно выглядят зал дворца с огромными витражами окон; совсем сказочным кажется веселый и уютный домик гномов.

А как по-разному сумел обставить каждую картину М. Сивин! Сказочная веселость красными горнами Купца сменилась мрачными, зловещими лесом. Затем появляется действительно жутко-зловещий, таинственный и прекрасный дворец Чудина.

И лучший режиссер на детских спектаклях: маленькие зрители «Аленского цветочка» аплодировали художнику

за прекрасное оформление спектакля.

Щедрая фантазия постановщиков в художественном спектакле помогает детям ощутить силу добра и красоту жизни.

Языком сказки театр ведет разговор о добре и зле, о трудолюбии и лени, о любви к родной земле, то есть о том, о чем взрослые всегда говорят своим детям. А яркость спектаклей помогает снять навязчивость.

Когда дети сравнивают нежную ласковую Аленушку (Н. Симонина и Е. Лазарева) с ее крикливыми, раздражен-

ными померами явно облегчают работу. Не надо Т. Титовой (Баба-Яга) придумывать подобно исполнителям партии Королевы-Мачехи, какие найти краски, чтобы стало ясно — противник у добрых героев сильный, жестокий, коварный. Вот ведь точные найденны движения и 8. Афанасьевой в хореографии Т. Касаткиной для Королевы-Мачехи. Она кажется действительно страшной и могущественной.

Зачастую огрехи спектаклей для детей в сценично-го главным образом с тем, что

— Не уходило, а то я умру... Все-таки традиционные сказочные герои были совсем другими. Были они мужественными, находчивыми и великодушными.

Взрослые театры ставят для детей сказки. Сказка, obviously, ярко и мудро недурна разговор с маленькими зрителями о месте в жизни, о товариществе, красоте природы, об умениях осуществлять свои мечты, помогает сохранять отвлеченность фантазии и чувств. Но и для взрослого театра сказка и сам детский спектакль интересны. Ставят

детскому театру, считают, что «для детей должны играть все театры».

Эта мысль высказана главным режиссером Ленинградского ТЮЗа З. Корогодским. Он пояснил, что маленькие зрители — это зрители взрослых театров ближайшего будущего. Поэтому дружба между зрителем и театром должна зародиться с детства. Замечательно, если взрослые театры будут иметь в своем репертуаре спектакли для детей и подростков.

Сегодня, кстати, на афише

Театр

СВЕТЫЙ МИР ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ ВО «ВЗРОСЛЫХ» ТЕАТРАХ

иного и никого не любящими сестрами Капон (Л. Илюсова) и Фисой (О. Шебуева) или будто сотканную из светлых лучиков Белоснежку (Н. Малыгина) с ее яркой, жестокой мачехой (З. Афанасьева), то дети сами делают выводы, как лучше поступать.

Красочность, динамика, непрерывная смена впечатлений пленяет детей, не давая скучать. Помогает музыка. Идеально происходит смена ритмов в сцене знакомства с тремя сестрами из «Аленского цветочка» — у каждой свои музыкальные темы. Но так получается, когда музыка работает на спектакль. Когда же она превращается в самоцельные номера, снижается острота восприятия. Даже взрослого зрителя раздражает односторонний многократно повторяемый мир гномов, в котором слышится удивительно знакомые музыкальные паты.

В «Аленском цветочке» кажутся лишними напевляющие страдания шоу-песня Лешего и Бабы-Яги. Не искут она никакой дополнительной информации о героях спектакля. А исполнительница эти

взрослые пытаются подделаться под детский уровень, стараются расценивать детей во что бы то ни стало.

Поэтому проигрывает отличием названия картины, когда Купца и Работника попадают в аленский лес к нечисти. О. Сергеев в роли Работника веселит зрителей: его герой хвастлив, но труслив. И отличием бы завуалирована эта сцена, если бы в следующей, когда с нечистой встречается Кулея (В. Пономарев), очень похвальной на предыдущую, показали бы удал и смелость человека, у которого есть большая, светлая цель, который не для себя старается, а для других, и поэтому не страшны ему никакие ужасы лесной. Серьезную эту мысль дети допитают. С тревогой следят за Белоснежкой, когда она борется с мачехой. Все пронизано в ее тапке и ужас односторонности, в бессилье перед грозной силой, и надежда на спасение. Сильными оказываются трогательные, нежные горны. А герои, в сказке, на которой мы воспитываем будущих мужчин, бесильны, слабы, они способны лишь переживать и, подобно Чудину, повторять:

такие спектакли, как правдо, молодые режиссеры, продают при этом выдумку и фантазируют вывол. Сказка дает возможность для особой эмоциональной игры, игры, в которой произрастает сам дух театральности с его праздничностью, эмоциональностью, игрой в игру. И артистами она позволяет довести в таких ролях, в которых и представлять их было трудно. Ничего похожего на Катю и Фису, мне кажется, еще не было у Л. Илюсовой и О. Шебуевой. А как темпераментно, удаленно они играют! Или Н. Симонина, которая никогда не вошла в роль «голупы» героини Пилины, так же хороша и другая исполнительница роли Аленушки — Е. Лазарева. Интересно выступала в этом спектакле Л. Федосеева, исполняющая по сути две разные роли — истинно русской сердечной леди и прелепавшейся в янью Бабы-Яги.

У ребят есть свои, детские, театры. Но хорошо, когда приглашают театры взрослые. Самые ребята скорее всего этому особого значения не придают. А взрослые, и притом люди посвятившие жизнь

Кубышевского академического театра драмы нет пьес, на которые можно было бы пригласить ребят тринадцати-пятнадцати лет. Хотя так ли уж это обязательно? Настоящие зрители выходят и из детских театров. Правда, при условии, если эти театры работают на хорошем профессиональном уровне, если встреча с героями спектакля каждый раз превращается в праздник.

У взрослых театров, безусловно, для этого больше возможностей. И актеры более опытные, и материальная база лучше. На памяти еще не так давно шедший в ТЮЗе «Аленский цветочек». Его формала тот же М. Сивин, но насколько красочнее спектакль получился в театре драмы.

Замечательно, что взрослый театр не забывает о своих будущих зрителях, что он способен подарить миру умную, увлекательную и особенно привлекательную для детей тем, что эта игра самая лучшая — вместе со взрослыми.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ.