

4. Илья.- Карнаухова И., Браусевич А.
5. Аленский цветочек
6. Кудымкар. Драматический театр
им. М. Горького
7. Рет. - Субботина И. П.
Худ. - Коротаев А. Г.
Чистова Т. И.

Вырезка из газеты ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

11 АПР. 1953

Кудымкар

Газета №

В ТЕАТРЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО

„Аленький цветочек“

Коллектив Кудымкарского драматического театра им. М. Горького поставил новую инсценировку И. Карнаухова и Л. Браусевич «Аленький цветочек» по одноименной сказке русского писателя С. Аксакова.

Популярностью и заслуженной любовью у зрителей пользуются спектакли-сказки. Сказка раскрывает лучшие черты русского характера: честность, доброту, гуманность. Русская народная сказка в постановке на сцене помогает простотой своего содержания, задушевностью образов понять и прочувствовать красоту и правдивость народного творчества.

В инсценировке «Аленький цветочек» рассказывается о семье купца, у которого трое дочерей. Уезжая, отец обещает привезти двум старшим дочерям богатые подарки, а младшая дочь, Аленушка, просит привезти ей аленький цветочек.

Купец, разыскивая аленький цветочек, попадает в глухие муромские леса, в заколдованный дворец, который охраняет баба-яга и ее слуги.

Купец сорвал цветок в саду заколдованного дворца и за это дол-

жен погибнуть, но хозяйин таинственного дворца—страшное чудище предлагает купцу прислать одну из дочерей жить во дворец. Возвратясь домой, купец рассказывает дочерям о случившемся. Не пожелали старшие дочери спасти отца от смерти, жаль им было бросать свои богатства, только младшая, Аленушка, сама пошла во дворец вместо отца к страшному хозяину, где обречена была жить, «не видя лица человеческого».

Аленушка полюбила страшное чудище за доброту его и ласку. Любовь Аленушки победила злые чары бабы-яги, снято колдовство с прекрасного царевича. Счастлива Аленушка: ее доброта и любовь побеждают зло.

Авторы переработки сказки на инсценировку ввели дополнительные положительные и отрицательные образы, которые оттеняют характерные черты героев сказки, раскрывают последовательность действий. В инсценировке показаны «злые силы», о которых в сказке только упоминалось. Образу бабы-яги противопоставлена добрая, преданная няня. Дан юмористический образ

русских народных сказок—хвастливый трусиха Антон.

Удача режиссера постановки «Аленький цветочек» т. Субботиной И. П. и творческого коллектива в том, что они правильно передают идейный замысел сказки. Заслуженная артистка РСФСР Котельникова А. Г. с большой убедительностью и теплотой передает лирический образ Аленушки. В ней чувствуется вся прелесть, обаятельность и в то же время сила и честность русской женщины. Аленушка — Котельникова правдиво передает безграничную любовь к своему отцу, в ней велика сила самопожертвования. Женская чуткость Аленушки помогает ей понять страдания своего доброго хозяина, и она любит его за его доброту. Искренне звучат слова Аленушки: «Русское слово нерушимо. Да если я моему господину за всю его доброту, за ласковость злом отплачу, так не стою того, чтобы на свете жить».

Больших успехов в исполнении ролей старших сестер достигли артистки М. А. Шабурова и Н. И. Кивилева. Они ярко передают противопоставления доброте Аленушки, эгоистичность, зависть и страсть к богатству ее сестер.

Несколько слабее исполнение артиста Л. В. Ежова в роли отца

Аленушки. У него есть отдельные сцены, где артист удачно передает отцовские чувства, но чувства удивления и восхищения в таинственном дворце передаются им значительно слабее.

Артист Н. Ф. Ужegov в роли Антона не вышел пути к раскрытию юмористического образа, важность в его исполнении обедняет образ.

В игре князя (артистка В. Я. Рочева) иногда чувствуется переграничность, например, в первой и четвертой картинах—сцены прещания.

Роли отрицательных персонажей, которые являются воплощением зла темных сил—баба-яга, леший и кикимора, очень сказочно переданы артистами З. А. Бельской, И. И. Карениным и Е. И. Сакулиной.

Образ заколдованного царевича в исполнении артиста Ф. И. Опичинникова вызывает сочувствие зрителя к его переживаниям и закономерна к нему любовь Аленушки.

Следует отметить красочное оформление спектакля (художники А. Г. Коротаев и Т. И. Чистова), которое во многом содействовало успеху постановки. Ближе воспринимается зрителем картина красивого пейзажа в I действии, картины муромского дре-

мучего леса и чудесного заколдованного дворца—переносит зрителей в сказочный мир богатой народной фантазии, полной таинственных чудес.

В общем удачное оформление спектакля имеет и некоторые недостатки. Так, несколько грубо выглядит «оживление» таинственного леса однообразным раскачиванием полотна, где написаны деревья.

Недостаточно отработаны и не согласованы также звуковые и световые эффекты с ходом действия. Огненные вспышки, как правило, запаздывают или идут раньше, чем это необходимо. Грубо выглядит также появление стола, кровати в сказочном дворце. Вместо тихого плавного появления роскошного предмета со скрипом поднимается, раскачивается, доска, прикрытая белым куском материи. Недостаточно быстро происходит смена сцен. Одной из особенностей сказки—это быстрые таинственные превращения. И в осуществлении постановки сказок на сцене это имеет большое значение, заставляя зрителя поверить в «чудеса».

Эти отдельные недостатки снижают общее хорошее впечатление, которое производит спектакль. Коллектив театра легко может устранить их. В. Т.