

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

На сцене краевого драматического театра
имени А. С. Пушкина



Коллектив краевого драматического театра подготовил постановку поэтической русской сказки «Аленький цветочек».

Сказка «Аленький цветочек» учит детей быть верными данному слову, уважать и любить родителей, прививает детям хорошие моральные качества — способность на подвиг. Именно поэтому театр имени А. С. Пушкина остановил свое внимание на инсценировке И. Карнауковой и Л. Браусевич «Аленький цветочек».

Пьеса была подготовлена в короткий срок с тем расчетом, чтобы быстрее показать ее зрителю. И несмотря на то, что слезы снизили качество спектакля, ребята отблагодарили артистов и постановщика Е. В. Крылову за их напряженный труд горячим, искренним, восторженным приемом.

Как и в каждой сказке, характерности персонажей в «Аленьком цветочке» ярки и определены. Каждый из них является носителем какой-нибудь одной главной черты характера. Сказка дает актеру богатый, хотя и несколько однообразный материал для работы над образом. Положительные персонажи противопоставлены отрицательным и одерживают над ними моральную победу.

Аленушка — главное действующее лицо — олицетворяет лучшие черты русской девушки тех отдаленных времен, к которым условно относится сказка. Артистка Н. Ч. Семенова, исполняющая роль Аленушки, завоевывает зрителя своей искренностью, энтузиазмом и теплотой. Рисуя образ чудесной русской девушки, Семенова находит для него разнообразные краски. Ее Аленушка — не только красивое, послушное и доброе существо. С большой внутренней силой она подчеркивает ее стойкость, непоколебимость нравственных устоев. При всей прямоте образа Аленушка у Семеновой на претворяется в ходячую добродетель. Артистка умеет показывать и слабые стороны Аленушки, всеми средствами подчеркивая, однако, ее силу воли и твердость характера.

Несколько слабее ведет роль Аленушки артистка Н. Я. Коротева. В ее игре вместе с непосредственностью молодости есть некоторая жалость и своей героине, отчего на образе Аленушки лежит печать обреченности.

Красной нитью проходит через все действие основная мысль сказки: русское слово нерушимо. Ее провозглашает Аленушка, и ее отец (артист И. А. Миронов), и хотя он ведет роль довольно однообразно, хотя мало согреты настоящим чувством его переживания, основную линию своей роли — покаянную честности русского человека, верности данному слову — Миронов проводит с большой силой и достаточно убедительно.

Старшую дочь купца — Капу — играет артистка Л. И. Богословская. Это, пожалуй, ее первая работа в таком плане и, несомненно, удавшаяся. Она довела до зрителя образ грубой, жадной и властолюбивой девушки. Хорош и внешний облик Капы: лицо у нее тупое и беспощадное, самодовольное и лихое, жадное. Вторую сестру — Фису — играет артистка И. А. Волохова. Она тоньше, умнее, ласковее Капы. Обе они служат ярким контрастным фоном, на котором сверкают драгоценные свойства аленушкиной души.

Прекрасное впечатление оставляет игра артистки Е. В. Агнатовой, исполняющей в спектакле роль нянюшки. Ее сердечность, теплота, искренность

живо трогают зрителей и привлекают к ней симпатии. В некоторых сценах, особенно в сцене ухода из дому на поиски Аленушки, она достигает подлинного драматизма. Образ няни — один из самых поэтических в сказке, он символизирует верность и преданность в дружбе, способность русской женщины на великие подвиги во имя дружбы и любви.

Хорошо справляясь со своей маленькой ролью артист А. Л. Сивилский. Его Антон по-настоящему забавен своим флиртующим и напускной хитростью. Эта работа, пожалуй, самая удачная у Сивилского в сезоне.

«Аленький цветочек», как и большинство русских сказок, населен лесной нечистью. Злые силы в сказке олицетворяют: баба-Яга, леший и кикимора. Если среди реальных персонажей наиболее ярка Семенова-Аленушка, то среди нечисти лесной самый запоминающийся образ создал артист Н. С. Чеммарев в роли бабы-Яги. Зловещий, хриплый голос в сочетании с отталкивающим традиционным обликом Яги сразу же воскрешает в памяти с детства знакомый образ обитательницы избушки на курьих ножках. Чеммарев расцвел своей Ягу целой гаммой отрицательных черт: злоба и лукава, хитра и лицемерна, злорадна и властолюбива хозяйка заповедных лесов.

Подать баба-Яге и ее верные слуги — кикимора (артистка А. Доброхотова) и леший (артист В. Соловьев). Оба они вполне убедительны.

Прелестна в спектакле музыка. Неторопливые русские мелодии, задушевные песни, полные глубокой любви к родным, к ее бесконечным просторам, органически сливаются со сказкой, поэтизируя и возвышая ее.

Огромное значение в сказочном спектакле имеет художественное оформление. А такая сказка, как «Аленький цветочек», требует от художника большой творческой выдумки. Однако мало фантазия проявил художник Г. И. Рачковский, создавая декорации заколдованного замка. Сказочного и величественного в нем, по существу, ничего нет. Он беден и незатейлив, и слова Аленушки и купца о богатстве и величии его звучат насмешкой. Не спасает положение ни вращающийся зеркальный шар, ни довольно грубо сработанный бассейн с елочным золотым дождем вместо фонтана. Как резкие пятна, отнюдь не украсившие дворец, выглядят кулачные занавеси, за которыми скрывается декорация, изображающая сад. Если бы художник разрисовал эти самые занавеси «цветами невиданными», «зверями диковинными», он бы украсил дворец и придал ему оттенок сказочности.

Непонятно, почему выброшена из спектакля роль голубя, в которого превратилась баба-Яга преданную нянюшку Аленушки. А роль эта не так уж излишняя, как это казалось режиссеру, чтобы ее можно было выбросить из спектакля. В этом отношении постановщик спектакля пошел по линии наименьшего сопротивления.

Подводя итог всему сказанному, следует признать спектакль «Аленький цветочек» удачным, правильно и впечатляюще донесшим до зрителя поэтическое и воспитательное значение сказки.

Л. ГЕРАСКИНА

На сцене (слева направо): артист В. М. Кузьмичев (в роли Чудища) и артистка Н. И. Семенова — Аленушка.
Фото А. Пятай.