

4 инст. Карнаухова И. Браусевич А.

5 Аленский цветочек 83-84

6 Красноярск. Драматич. театр им. А. Пушкина

7 Реп. — Крылова Е. В.

худ. — Рязковский Г. И.

25 ИЮН 1949 КУЗБАСС  
г. Кемерово

ТЕАТР

# „Аленький цветочек“

СПЕКТАКЛЬ КРАСНОЯРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Дети — в восторге; перед ними оживили образы любимой сказки. С волнением следят они за приключениями добрых героев, за их борьбой против сил тьмы.

Маленький зритель требователен. Он быстро определяет фальшь, искусственность в игре и громкими аплодисментами награждает подлинное мастерство.



Артистка Н. Семенова в роли Аленушки в спектакле «Аленький цветочек».

Аксаковская сказка, поставленная Красноярским драматическим театром имени А. С. Пушкина, — поэтическая повесть о простой девушке Аленушке, которая идет в неведомые края, чтобы спасти отца своего. Силой любви она возвращается к жизни прекрасного принца, обращенного в страшное чудовище.

Искренними, теплыми красками рисует Аленушку артистка Н. Семенова. Юные зрители горячо сочувствуют доброй, милой девушке и ненавидят тех, кто стесовилась на ее пути. Как бесстрашно идет она в неведомый замок, чтобы спасти от смерти отца. Мужество, высокие нравственные качества и подлинная человечность привлекают сердца зрителей к Аленушке—Семеновой. Артистка сумела показать, сколько душевной силы и стойкости может быть в простом русском человеке.

И еще одно качество подчеркивает в своей героине Н. Семенова — честность, верность данному слову. Отец обещал чудовищу: либо сам вернусь, либо пошлю к тебе одну из дочерей своих. Слово должно быть исполнено! И Аленушка отправляется в неведомый, страшный путь. «Русское слово нерушимо», — отвечает Аленушка сестрам, которые уговаривают ее остаться с ними.

В сказке обычно все образы делятся на злых и добрых. Идя по линии наименьшего сопротивления, легко можно было превратить Аленушку в абстрактную добродетель. Но этого нет в Аленушке—Семеновой. Даже в доброте своей разнообразна эта сильная духом, полная внутренней красоты русская девушка. Преданности друзьям, верности своему слову, способности на подвиг — учит образ Аленушки.

Контрастный фон образу Аленушки — две ее сестры Капа и Фиса. Лютая зависть с'едает сестриц; и до чего же везет этой глупой Аленушке! Кажется,

все хорошо: сама вызвалась она идти в неведомый дворец, избавившись завистницы от отцовской любви. Так-то, поди ж ты, вернулась Аленушка живая и весела. Разодета в ткани шелковые, горят на ней камни драгоценные.

Умело передает ладную, аластолубивую натуру Капы артистка Л. Богословская. Удачно дополняет ее хитрая, дельная Фиса (артистка И. Волохова). С какой злобой и завистью смотрят они на Аленушку. Жадным огоньком вспыхивают их глаза, когда баба-Яга подает им счастливую мысль увести волшебный цветок.

Беда Аленушке! Пропал аленький цветочек, не вернуться ей в заколдованный дворец, не сдержать слово верности. Но выручает Аленушку нянюшка.

Большой сердечностью и нежностью веет от этого образа в исполнении артистки Е. Агвзевой. Да, это настоящий друг Аленушки.

Трудная задача выпала на долю артиста В. Кузьбенова. Ведь в своем подлинном виде прекрасный принц является лишь в конце спектакля. Артист должен был создать образ только с помощью голосовых интонаций. Это ему удалось. Гневен и грозен голос чудовища, когда купец срывает аленький цветочек в его саду. Но сколько нежности и задушевности, сколько тонких нюансов большого, любящего сердца звучит в этом голосе, когда чудовище обращается к Аленушке.

Как и во всякой сказке, здесь фигурируют фантастические образы бабы-Яги, лешего, кикиморы. Хорошо и убедительно передают злость и лукавство, хитрость и лицемерие этих обитателей лесов артисты Н. Чекизарев, В. Соловьев и Е. Марьясова. Это не ходульные образы, но конкретные фигуры, живущие своей особой жизнью, своими желаниями и заботами. Поэтому они запоминаются надолго.

Региссер Е. В. Крылова и творческий коллектив театра сумели глубоко передать идею умной русской сказки и создать интересный, слаженный спектакль. Тем досаднее, что из общего сценического ансамбля выпадает образ купца (артист Н. Миронов).

Исполнители других персонажей сказки просто и естественно держатся на сцене, но этого не скажешь о Миронове. У него много выгранности, его реплики не согреты внутренним чувством, звучат холодно и заученно. А ведь это — любящий, заботливый отец. Он едет за тридевять земель, чтобы привезти подарки дочерям, и презирает опасности, лишь бы достать аленький цветочек для Аленушки. Всего этого мы напрасно будем искать в купце—Миронове.

Сказка дает богатый материал для творческой фантазии. Очень жаль, что художник-оформитель спектакля Г. И. Рачковский не сумел полностью использовать эти возможности. Бедно и неряшливо сделаны декорации. Где они, дворцы роскошные, сады цветущие, палаты каменные? Ничего этого нет. Неприятно выглядит белый узорчатый пол: его надо было сделать затейливее и просто опрятнее. Не уделено достаточного внимания и бутаферским предметам. Все приготовлено неряшливо, на скорую руку.

Эти досадные мелочи несколько ослабляют впечатление от спектакля «Аленький цветочек», который в целом безусловно интересен и имеет большое воспитательное значение.

С. БЕРГМАН.