

# ОЖИВШАЯ СКАЗКА

ТЕАТР

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» НА СЦЕНЕ КРАЕВОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

«В мире нет ничего, что не может быть поучительным. — писал Горький, — в сказках прежде всего поучительна «выдумка» — изумительная способность нашей мысли заглядывать далеко вперед факта». В сказках, особенно в русских, много задора, оптимизма, светлых надежд и свершений. В них всегда есть живой пример для подражания, есть романтический герой.

Одной из поэтических странич многоголовой русской сказки явилось произведение известного русского писателя середины XIX века С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», неоднократно привлекавшей к себе внимание театра и кино. Лирический образ Аленушки, русской девушки, доброй, отзывчивой и вместе с тем обладающей твердым характером и верным словом, сделал ее любимой героиней русской сказки. В основу сюжета положено светлое начало, описывающее на такие черты русского национального характера, как верность долгу, твердость, отзывчивость ко всему добруму. Купец, управляющийся с товарищами в дальние края и попавший в беду, остается верным своему слову. Аленушка жертвует собой, лишь бы вовремя вернуться в волшебное царство. Преданная нянюшка смело идет на большие испытания, спасая Аленушку.

Это светлое начало сказки (инспирирова И. Карнаухова и Л. Брусевич) привлекло коллектив театра имени А. С. Пушкина и вдумчивого режиссера заслуженного артиста Казахской ССР А. А. Резникова. Воплощение такого спектакля на сцене потребовало много хорошей выдумки, большой изобретательности и режиссера, и художника Т. И. Афанасьевой. Надо сразу сказать, что первая работа Т. И. Афанасьевой порадовала красноярцев. Декорации выписаны тщательно, с изрядным выдумкой. Некоторую прямолинейность художник допускает лишь в тех картинах, где в волшебный мир сказки слишком смело вторгается реалистический, земной пейзаж, из-за чего нарушается общая гармония красок, присущая всему спектаклю в целом.

Работа Т. И. Афанасьевой отличается тонкой живописью, самобытным русским стилем. В спектакле умело использованы светящиеся краски. Они то всхливают изловыми цветами в лесу, то выразительно подчеркивают декорации и костюмы. Сцена во дворце, когда одетая в сверкающую платье Аленушка засыпает, оставляет глубокое впечатление не только у маленьких зрителей.

Яркое оформление создает тот необходимый фон, на котором с наибольшей полнотой раскрываются характеры героев.

Вот Аленушка, хрупкая, задумчивая, пожалуй, слишком хрупкая и слишком задумчивая и потому лишённая тех солнечных, жизненных соков, которыми питается характер русской героини, плавно движется, точно скользит по сцене. В Аленушке (Н. Шергуновой) много поэтичности, тот самый легкий наклон головки, та же нежность, по которым зритель безошибочно узнает мимикой

сидящую у пруда Аленушку художника Васнецова.

Молодая артистка Нина Шергунова очень правильно ведет роль. И внешний и внутренний рисунок создаваемого ею образа чрезвычайно привлекательны.



Глубокое сочувствие вызывают у юных зрителей и страдания заколдованного злыми чарами Чудища, долгое время не появляющегося на сцене. Зрители уже знают, что Чудище безобразно, некрасиво, но добрые дела его вызывают совсем иные,

противоположные эмоции. Недаром говорится: «Человек красив делами», «С лица воды не пить». И за чуждость и доброту Аленушки судьба награждает ее. Колдовские чары Бабы-Яги рушатся, и вместо Чудища перед Аленушкой предстает красавец-женх.

Роль Чудища исполняет артист И. П. Василевский. Мягко, почти лирично звучит за сценой его голос. Говорит он задумчиво, голос звучит на редкость выразительно. Очень органичен и правдив в роли купца — отца трех дочерей — заслуженный артист РСФСР П. И. Слобцов.

Добрый и стойкий характер Аленушки проявляется в столкновении и с другими персонажами. Остро характерные роли выписали артистки Л. Слабунова (Капа) и А. Прибавочная (Фиса). Сестры Аленушки создали настолько типичные образы глухих, злых и завистливых людей, что, глядя на них, юный зритель легко вспоминает хорошо знакомых ему ткачиху с поварихой из знаменитой сказки Пушкина. Здесь они, правда, наделены новыми, еще более земными чертами. С большой экспрессией исполняется артисткой Е. Б. Агнаевой роль куклы и В. И. Богатыревым — роль Лещего.

В ходе спектакля в образ доброй нянюшки (заслуженная артистка РСФСР А. И. Сиротина) ловко входит Баба-Яга (заслуженная артистка РСФСР М. Д. Вольская). Но зрители сразу обнаруживают эту подмену, она бурно реагирует, возмущается. А когда добрые силы побеждают злого демона — бурно торжествуют. Эта реакция — живое свидетельство того, что методы и приемы, которыми решена сказка, полностью оправдали себя. «Весьма органичная музыка спектакля (композитор А. Метнер). Полная надежда мелодия, где главную партию ведет рожок в первом акте, сменяется то мелодией, предвещающей бурю, то сказочной танцевальной музыкой в лесу.

Приходится сожалеть, что в спектакле почти не звучат народные мотивы, что нет в нем запоминающихся песен. Оставляют желать лучшего и танцы (балетмейстер Н. Маньков).

Спектакль приват зрителем тепло. Достигнуты непеременимые условия всякого искусства — единство формы и содержания. Достигнута та напряженность атмосферы, то большое желание зрителей узнать, что будет дальше, без которого нет настоящего спектакля. «Аленький цветочек», без сомнения, привлечет к себе не только внимание юного, но и взрослого зрителя.

Т. ЧЕРНОВА.

