4. Инсц.-Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленький цветочек 78
6. Красноярск. Краевой театр им. Пушкина
7. Реж.- Воробьева В.
Худ.- Алтынов Е.

30 апр. 1982 г

Красноярский рабочий
г. Красноярск
18 АПР 1982

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО • НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ЕНИСЕЙСКИЕ ЗОРИ

Старая мудрая сказка

О спектакле «Аленький цветочек» Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина.

Вот уже несколько месяцев каждую субботу и воскресенье здесь идет спектакль по сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». На сцене — чудеса: волшебный муромский лес, коварная Баба-Яга и зеленая Кикимора, и Леший, от скуки играющий на гитаре. А заколдованный дворец! Загадочно и таинственно мерцает он в полумраке. Сами собой раскрываются и закрываются двери. Невидимые слуги исполняют малейшее желание Купца, попавшего сюда в поисках заветного аленького цветочка.

Сказка, известная всем и по книжкам, и по замечательному мультфильму, обрела на сцене театра им. А. С. Пушкина новую жизнь. Инсценировка А. Браусевич и И. Карнауховой, которой воспользовался театр, связывает известный сюжет о девушке, полюбившей чудовище, со всем многообразием русского фольклора. Выявляя действенное начало происходящих событий, авторы ввели в пьесу мотивы других сказок. Этот прием придал сюжету яркость и узнаваемость, что так важно для детского восприятия.

Фантазия режиссера В. Воробьевой и художника Е. Алтынова неистощима. С замиранием сердца следят зрители за чудесными превращениями, которые совершаются сказочно ярко и легко. Использование в художественном оформлении фосфоресцирующих красок придает спектаклю колорит таинственного и чарующего зрелища.

Однако подлинное волшебство постановки не в этих иллюзионных фокусах и эффектах, а в художественной преображении сказочной действительности. Тем и хорош спектакль, что он ненавязчиво учит маленьких зрителей отличать доброе от злого. И дети с радостью отдают свои симпатии доброй и отзывчивой Аленушке, а не хвастливым и завистливым сестрам, самоотверженной Нянюшке, а не трусишке работнику Антону. В прямом противопоставлении контрастных человеческих характеров и состоит наивная и мудрая поэтика русской народной сказки.

Положительные герои спектакля ведут себя неторопливо. Былинной статью наделяет своего Купца Ю. Романов. Плавно и величаво ступает по сцене Аленушка Г. Песеговой. Внутренне сосредоточенная, полная сдерживаемого драматизма, она словно сошла с полотна Васнецова. Другая исполнительница этой роли — Т. Семичева наделяет Аленушку взрывным темпераментом, ее героиня активна. Правда, вступить в открытую борьбу со злыми силами ей не позволяет сюжет, но финальное превращение чудища в доброго Молодца воспринимается как следствие действенной силы несомого ею добра.

Вместе со своими детьми мы заново проживаем счастливую пору человеческой жизни — детство, вновь открываем для себя чудесный мир сказки. Сказка обладает удивительной способностью не стереть, она заключает в себе информацию на двух уровнях: один для неискушенного детского сознания, другой — для убеленного сединами мудреца.

Е. ШАХМАТОВ.