

- 4 Аксаков С. Т. 77
- 5 Аленский цветочек
- 6 Абакан. Русский драматический театр
- 7 Реп. — Зеленин И

СОВЕТСКАЯ ХАКАССИЯ

31 ДЕК 1952

4

г. Абакан

СОВЕТС

ТЕАТР

„Аленький цветочек“



Кто не знает прекрасной сказки С. Аксакова о простой русской девушке Аленушке, светлая и верная любовь которой победила темные колдовские силы и спасла ее возлюбленного! Эта сказка — одно из замечательных произведений русской литературы. Ее одинаково любят и взрослые и дети, потому что в ней раскрыты замечательные черты русских людей — верность своему слову, бесстрашие, бескорыстие, великая любовь к людям.

Осуществляя постановку инсценированной сказки Аксакова, режиссер спектакля И. Зеленин и весь творческий коллектив театра русской драмы имени М. Ю. Лермонтова стремились воплотить в сценических образах эти черты, показать всю красоту и благородство характера русских людей.

В спектакле много ярких образов, удачно решенных сцен. Такова, например, сцена прощания Купца и Няни с Аленушкой, которая отправляется во дворец к Чудищу, чтобы спасти жизнь отца. Тепло и трогательно проводят эту сцену артисты Е. Чинарова (Аленушка), А. Шварцман (Купец) и В. Рубинова (Няня).

Страшно идти в неведомый дворец Аленушке, тяжело расстаться с родным домом, но она не может допустить и мысли, чтобы любимый отец погиб из-за аленького цветочка, который он сорвал для нее. Эта сцена — одна из лучших в исполнении артистки.

К сожалению, Е. Чинаровой не всегда удается донести до зрителя тот светлый оптимизм, обаяние и непосредственность, которые присущи образу Аленушки. В ряде

сцен артистка плохо доносит текст. Роль Аленушки во многом определяет успех спектакля, его жизне-радостное, оптимистическое начало. Поэтому театру надо уделить серьезное внимание доработке образа героини.

Хорошее впечатление оставляет исполнение роли Чудища артистом П. Вельяминовым. Но в финале сказки, когда происходит превращение его в прекрасного юношу, артист держится несколько холодно, натянуто.

Удачны сцены в дремучем лесу. Они красочно оформлены в художественном и световом отношении. Успеху этих сцен во многом способствует игра артистов А. Заверюхи (Никимора), А. Зеленина (Леший) и в особенности Г. Шевченко (Баба-Яга). Последняя роль — одна из лучших в спектакле. Артист Шевченко обладает большой способностью перевоплощения и создает яркий, запоминающийся сказочный образ.

Несколько слов следует сказать о техническом оформлении спектакля. Сказочный сюжет требует хорошо задуманных и умело выполненных эффектов. К сожалению, техника — наиболее слабая сторона спектакля. Не отработаны эффекты со взрывом и таинственным исчезновением действующих лиц сказки, не всегда четко выполняются токи во дворце Чудища.

«Аленький цветочек» — интересный спектакль, но он требует еще серьезной доработки.

Г. КАМЕНГОРСКИЙ,

На снимке: сцена из спектакля «Аленький цветочек».

Фото А. Зыкова.