

4. Аксаков С. Т.
5. Аленький цветочек
6. Абакан. Хакасская драматическая труппа
7. Рж. — Бельский М. Н.
Худ. — Ивинов

26

НА СЦЕНЕ—РУССКАЯ СКАЗКА

Собирается честной купец по торговым делам в края далекие. Три дочери купеческие наказ дают своему батюшке: старшие велют привезти им одежды да убранства богатые, а третья, Алenuшка, просит найти ей цветочек аленький. Не из каприза, не ради того, чтобы перед сестрами похвастаться. Ей очень хочется посмотреть на красоту невиданную, полюбоваться ею...

Так начинается известная сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», ценнейшее воплощение которой предпринято Хакасским областным драматическим театром.

Занимательный сюжет сказки, ее живые гуманистические мысли вызвали постановочный коллектив театра. Сказка давала богатый материал для детского спектакля, но здесь были и свои трудности. Тесное переплетение фантастического и реального элементов в сюжете требовало от режиссерского решения и актерского исполнения соблюдения двуединности и, вместе с тем, создания единой, четкой картины, чтобы сказочный вымысел не противоречил жизненной правде.

Большое значение имел выбор декорации. Не просто набор эффектов, фантастичность должны были решить успех спектакля, а соответ-

ствие декоративных находок духу, содержанию всего представления. Декорации должны были помогать развертыванию действия, подчеркивать сказочную образность спектакля.

С этих двух точек зрения постановка сказки «Аленький цветочек» в нашем театре представляет большой интерес.

Режиссер М. Н. Бельский нашел верный ключ к драматургическому воплощению сказочного сюжета на сцене. Реальная жизнь в спектакле-сказке шла основной линией; фантастика, сказочные персонажи (баба-Яга, леший и т. д.) служили лишь более полному раскрытию сюжетных ходов. Это позволяло юному зрителю четко и ясно понять основную мысль спектакля, понять то, чему он учит, что осуждает.

Сохраняя основной сюжетный стержень аксаковской сказки, в спектакле даны те сцены, которые полно раскрывают победу добра над злом, показывают, чем красив человек. Это придает ценнейшему повествованию динамичность, усиливает драматическую напряженность.

В зале тишина. Глаза малышей устремлены на сцену, где живет сказка, где баба-Яга пытается усыпить Алenuшку, унести ее аленький цветочек...

Уже с первой сцены спектакль привлекает внимание юных зрителей. Действие его развивается по сказочному яркому. Крупным планом поданы его основные герои.

В комедийно-гротескном плане раскрывают свои образы старших сестер артистки Г. Мухина и Е. Аднорова. Образы получились рельефными, жизненными, именно такими, какими рисует русская сказка зажиточных, душевно черствых людей. Жесты артисток, их манера разговаривать, позы, походка, слухом, весь внешний рисунок образов верно найден и передан в игре. Это могло исполнить только глубоко и естественно обрисовать внутренний мир своих персонажей—пустых, тщеславных и эгоистичных.

Совсем иной выглядит Алenuшка. Артистка Г. Непорожнева очень тонко, грациозно ведет свою роль. Она искренна в игре, нетороплива в движениях, мелодичен голос. Во

всем она не похожа на своих сестер. Доброе и отзывчивое сердце у Алenuшки.

К режиссерской вдумчивой работе следует, пожалуй, отнести именно умелую передачу на сцене вот этого несходства характеров сестер, четкое очертывание этих характеров. Этим достигается раскрытие ясной смысловой сути спектакля-сказки. И он вызывает нужную реакцию у юных зрителей: антипатию к старшим сестрам и уважение к главной героине—Алenuшке.

Не жалей рук, дети от души applaudуют Алenuшке. Ведь это она, не боясь далекой страшной дороги, верная своему слову, возвращается во дворец к чуднику безобразному. Этим поступком она спасает его. Сброшены злые чары, и чудовище становится красивым-младцом.

В спектакле финальная сцена получилась не просто трогательной, а очень поэтичной, светлой.

Без навязчивости, образно и эмоционально маленьким зрителям была преподнесена мысль о том, что только человечность, доброта способны

сделать все самым хорошим, самым красивым на свете.

Декорация художника Иванова выполнена с хорошим вкусом, с пониманием тех требований, о которых говорилось выше. Эффектно, по сказочному выглядит ночной лес, фантастичен дворец чудника.

Вызывает возражение освещение первой сцены—отправление купца в плавание. Непонятно, почему все действие идет в полумраке? Первое знакомство с героями сказки нужно было делать на ярко освещенной сцене, тем более, что события происходят днем.

Несколько мешают общему восприятию спектакля некоторая затертость сцен, где появляются леший и кикиморы. Они суетятся, бегут по сцене, прыгают, визжат. Но во всем этом почти нет юмора, мало иронии, именно тех черт, которыми они обычно наделяются в сказках. И леший, и кикиморы слабо вплетены в сюжетный ход спектакля-сказки. Это уже недостаток самой пьесы.

Но эти частности не заслоняют основного—живой поэтической русской сказки, какой она получилась на сцене.

Б. ХОВРАТОВИЧ.

«Светлая Хакасия»

Абакан

29 мая 1964