

4. Илья-Карпачук и Браусевич Н.
 5. Аленский цветок
 6. Кострома. Драма. Г. П.
 7. Рене. — Николаевский Н. П.
 Худ. — Тирогов М. П.

Северная Правда
 г. Кострома

28 ИЮЛ 1950

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

По мотивам известной сказочной сказки «Аленький цветочек» драматурги И. Карпачук и Н. Браусевич написали многокартинную инсценировку. Из истории литературы мы знаем, что сказочный эпос отображал и отображает жизнь народа, их борьбу, уверенность в конечной победе, в торжестве правды над социальной несправедливостью. По воспоминаниям В. Бонч-Бруевича, Ленин указывал, что на материале фольклора «можно было бы написать прекрасное исследование о чаяниях и ожиданиях народных... Это — подлинное народное творчество, такое нужное и важное для изучения народной психологии в наши дни» (см. кн. Русский фольклор, сост. Н. П. Андреев, 2 изд., стр. 29).

Чудесная русская сказка «Аленький цветочек» очень содержательна. Младшую дочь купца Аленушку презирают сестры Баба и Фиса. Они называют ее «дурищей», стараются унизить ее, жестоко обращаются с ней. Но правда торжествует. Аленушка наделена прекрасными душевными качествами. Она любит родину, семью, свой дом, готова совершить во имя любви и дружбы подвиг. Она полна благородства, бесстрашия в борьбе с темными силами.

Как сама сказка, так и инсценировка имеют большое воспитательное значение.

Совершенно справедливо спектакль «Аленький цветочек», поставленный нашим областным театром, назван юными и взрослыми зрителями праздником режиссера и художника. О художественном оформлении хочется сказать раньше, чем о других положительных сторонах спектакля. Действительно, новая работа М. П. Пирогова показывает его возросшее мастерство, умение достигать больших впечатляющих красочных полетов. Каждая картина спектакля продумана, декорации написаны со вкусом. Они поражают яркой гаммой цветов, мягкой сказочностью и лиричностью. Особенно хорошо написаны Муромский лес, дворец Чудиха, стоянка Бабы-яги.

Постановщик — главный режиссер театра Н. П. Николаевский нашел в основном верное решение для каждого сказочного образа. Спектакль идет в хорошем темпе, чувствуется общий сценический ансамбль, большое внимание уделено речевой культуре исполнителей, мастерски сделаны таинственные сказочные превращения.

Много удач выпало на долю исполнительской сказки. Хотя в спектакле и не были заняты ведущие артисты театра, но и театральная молодежь добилась значительных успехов.

Бостричница очень мало знала о способностях В. А. Неверовой. В «Аленьком цветочке» В. А. Неверова блеснула перед зрителями незаурядным сценическим мастерством. Она убедительно раскрыла прекрасные черты русской девушки Аленушки. С первой сцены ей сопутствуют зрители, волнуются за ее судьбу, радуются ее счастью. Артистка задушевно поет во дворце у Чудиха. Эта лирическая песенка запоминается. Голос Аленушки пробуждает хорошие чувства.

Вторая исполнительница этой роли Т. И. Ветко также не лишена обаятельности и создает образ Аленушки, но ей следует местами усилить лирические интонации.

Талантливо исполняет Бабу-ягу артистка В. Б. Эделова. Странная представительница темного царства Баба-яга, колдунья, хозяйка Муромского леса, вызывает отвращение. Даже взрослому зрителю порой становится не по себе от заливаний злобной старухи, мешающей людям создавать счастливую жизнь.

Следует отметить игру артиста В. И. Семенова, который исполняет роль Бикимора. Зеленое отравительное существо прикидывается, оглашает таинственный лес дикими возгласами, быстро передвигается, борется с людьми, нарушающими покой мрака, — такова Бикимора в исполнении Семенова.

Образ няни в основном верно решен Г. В. Соловьевой. Она показывает самоотверженность няни, идущей на поиски своей любимицы Аленушки, борьбу с Бабой-ягой. Но чувствуется, что артистка не совсем подлюбила свою роль. Душевный порыв няни она ограничивает, порой «засушивает» яркие сцены (проводы купца в дальний путь). Артистке следует в этот образ вложить больше сердечной теплоты и задушевности.

Большое впечатление оставляет исполнение роли Чудиха А. Я. Богаченым. Хорошо передана им страстная любовь к Аленушке и презрение к своему уродству. Умело проведена артистом сцена превращения Чудиха в доброго молодца.

Артист П. И. Эльгин удолетворительно исполняет роль купца. Но особого волнения его игра не вызывает. Хочется верить, что артист глубже проникнет в душу своего героя и наделит его сочными красками. Ведь иногда купец П. И. Эльгин ходит по сцене и разговаривает, не выражая никаких чувств, хотя иногда (картина в лесу) добивается настоящего актерского мастерства.

Несколько слов о игре А. Н. Лихачева, который исполняет роль работника. Артист не использует всех возможностей, данных ему авторами инсценировки. Образ Антона примористичен, но артист с большим трудом выжимает из себя комедийные положения. Непонятно вообще боязнь юмора во всем спектакле. Нужно заметить, что русские сказки весьма жизнеутрачены и ярко раскрашены народным юмором.

Остается сказать о музыкальном оформлении спектакля. То, что сделано зав. музыкальной частью В. М. Толкуевой, большое для нее достижение. Она подобрала удачные музыкальные отрывки; сочинила несколько своих мелодий. Но один раз не в силах осознать такой яркий спектакль. Нужно серьезно подумать о создании при театре оркестра.

Спектакль «Аленький цветочек» — подарок театра юному зрителю. Но и взрослые с интересом посмотрят на сказочный миф, ярко воплощенный коллективом артистов на сцене.

Ал. ЧАСОВНИКОВ.