

- 4 Илья Карнаухова И, Браусевич И.  
 5 Аленький цветочек 71-72  
 6 Киров Кулсаян Катя  
 7. Худ. — Смирнов В  
 8. Рес. — Афанасьев А.

• Театр

# СКАЗКИ

## ЧУДОДЕЙСТВЕННАЯ СИЛА

Пришла весна, и на маленькой сцене театра кукол снова расцвел «Аленький цветочек». В который раз! Но, как бы часто ни обращался театр к постановке этой сказки, всегда ее чудодейственная сила будет захватывать нас, всегда мы будем свидетелями бурных переживаний восхищенных зрителей.

И хоть они, маленькие всеведущие кукольные предстатели, знают наперед все, что должно произойти на их глазах, волнению в зале нет предела. Их задевает за живое решительно все — и коварство злой Бабы-Яги, и смешные кривляния Кикиморы.

Найдет ли Аленушка обретенную дорожку во дворец, успеет ли она вернуться вовремя? И хоть все кончится хорошо, забыть снова искристые фонтаны, и прекрасный юноша возьмет за руки дорожку Аленушку: нет, не сидится на месте, хочется помочь ей поскорее развязать чары, распутать все ухищрения Бабы-Яги.

Но, вот в последний раз опустился занавес, перед нами в ряд выстроились волшебники-артисты с куклами в руках.

До сих пор мы только слышали их, а какие они сами, даже и не догадывались. Оказывается, Баба-Яга — это А. Будкин, артист, в чьих руках кукла была, как живая. Но ведь и другие куклы тоже были живыми — и милая Аленушка (артистка Р. Горбунова), и сестры ее — Капа и Фиса (артистки О. Худякова и Э. Носова).

Некоторых артистов мы еще мало знаем, они совсем

молодые, хотя бы вот эта самая Фиса или Работники (В. Куликов).

Но, смотрите, как ловко управляют они куклами, как хорошо слышны их молодые голоса, как раскатисто хочется Лешней (В. Зыкин). Должно быть, много силы, сноровки и выдумки нужно, чтобы поводить такую куклу. Ну, а что говорить об артистах постарше, они вполне овладели этим искусством: чудесная Няня — М. Тарасова, Капа — О. Худякова, как смачно они с Фисой щелкают семечки, жаль только, что мало.

Есть еще Кикимора, Купец, Чудище. Все они в руках Афанасьевых, артистов, которые еще с детства привыкли к этой трудной, увлекательной жизни среди кукол, научились владеть ими. Все стали мастерами своего дела — артистами-кукловодами. И сколько прелести таит в себе образ Кикиморы у Н. Афанасьевой, как поэтично играет Чудище Е. Афанасьев. Дать бы ему еще куклу поинтересней — такое Чудище, каким описал его нам С. Аксаков, вот было бы хорошо! Да и куклу Кушачука бы подправить — сейчас это просто хилый мужичишка, и В. Афанасьеву было бы легче и сподручней, и мы бы лучше поверили в силу и русскую удачу.

Сказка И. Карнаухова и Л. Браусевич идет на сцене театра, как говорится, в доброй, старой манере. Очень живописны декорации художника В. Смирнова — они объемны, многогранны. Эффектна игра света

(ответственный — В. Григорьев). Но вот метаморфозы (Баба-Яга — Няня, Чудище — юноша Принц) пока еще примитивны.

Уже давно пора подумать и о более совершенной звуковой аппаратуре. Кому, как не детскому театру, надлежит прививать вкус к хорошей музыке — ведь зритель у него совсем еще неискушенный. Но театр далек от этой цели, ныне действующие магнитофоны значительно снижают качество спектакля.

И все-таки, «Аленький цветочек» и ярок, и пышен. Таким его сотворил заслуженный артист РСФСР А. Афанасьев. Уже не впервые берется он за постановку этой сказки. Ставил он ее и на сцене Кировского драматического театра в 1963 году так сказать «в живом плане», и трижды в своем родном театре кукол.

За 45 лет творческой жизни А. Афанасьев поставил более 100 спектаклей, а ролей сыграл, пожалуй, вдвое больше, но «Аленький цветочек» — это особая страница его биографии; она во многом помогла ему в совершенствовании своего мастерства, в творческом воспитании молодых артистов.

Последняя постановка «Аленького цветочка» венчает 35-летие работы А. Афанасьева в Кировском театре кукол. Руководимый им театр сделал большие шаги, приобрел крепкие кадры, в нем трудятся интересные молодые силы, от которых мы и ждем новых, ярких спектаклей.

Ю. МИЗЕЦКИЙ,  
 народный артист Казахской ССР.

11 МАР 1972  
 Кировская правда  
 Г. Киров