

4.

5. Аленский Цветочек.

6. Киров. Драматич. Театр.

7. Реп. — Дросси Д. А.

Худ. — Грозин А. К.

70

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

Бировский областной драматический театр поставил пьесу советского драматурга В. Писменко «Аленький цветочек», написанную по мотивам сказки Аксакова. На фоне сказочного сюжета развертывается волнующая повесть о русской земле, о русских людях, преданных своей родине, отважных и дерзновенных.

Раскрывается занавес. Звучит задушевная народная песня. Чувство изволнованности, возникшее с первых минут спектакля, не покидает зрителя до его конца. Зритель живет с героями сказки. Вместе с Михайлой Простовым (арт. В. Г. Божурин) и другими героями он отправляется в далекий путь, борется со злом и торжествует победу.

Замечателен небольшой эпизод с дедом Мураем. Мудрай (арт. Б. К. Бумажнев), собищенный старец, в котором чувствуется былая могучая сила, — это олицетворение мудрости народа, живая летопись его. Он помнит преданья седой старины, знает источник силы народа — его связь с родной землей. Проникновенно звучат его слова: «В родной земле — сила могучая».

В сцене встречи Михайлы Простова и Ивана, внука Мудрая, с парницей Мельхурней (арт. Т. Н. Ветко) ярко противопоставлена злой хитрости парницы спокойная сила русских людей. В небольшой роли Ивана артист С. Ф. Чижуров создал правдивый образ русского человека, идущего на схватку с врагом и побеждающего его.

Выразительно дан образ Никитки, сына Михайлы (арт. А. Н. Блинова). Это еще ребенок, мы видим в первой картине его детские шалости. И совсем другим человеком предстает он в сцене с парницей Мельхурней. Жестоко набитый, он

высоко держит свою голову, не желая променять свою свободу на рабское прислуживание парике.

Мотив любви к родной земле — основной в спектакле. Глубоко любит свою родину Настя, меньшая дочь Михайлы Простова. Засл. артистка Тат. АССР Г. Б. Гранитская создала обаятельный образ русской девушки. Готовая на самопожертвование ради своего отца, Настя уходит вместо отца к Чудищу. Но ни богатство, ни красота его чертогов не могут заглушить в ней чувство тоски по родине. «Ох, как тяжело мне на чужби-нушке», — горестно восклицает она. Хорошо играет Дарью, мамку Насти, засл. артистка Тат. АССР Ф. А. Дембицкая.

«Аленький цветочек» — спектакль большой эмоциональной силы. Выразительные образы, созданные в нем, близки к образам фольклора. В этих творческих достижениях большая заслуга режиссера-постановщика, засл. артиста Тат. АССР Д. А. Дросси и всей труппы театра.

Много творческой выдумки и изобретательности проявил художник А. Б. Грозин, прекрасно оформивший спектакль. Много плодотворного труда вложили в музыкально-вокальную часть спектакля В. Б. Зеленский.

В спектакле есть отдельные недостатки. Слабо, например, отработаны балетные танцы бабочек. Нечетко работает радиоустановка. Но это мелочи и их можно устранить. Тем более, что русские танцы поставлены балетмейстером М. П. Пушкиной ярко и выразительно.

Спектакль «Аленький цветочек» с интересом и пользой просмотрят и юный, и взрослый зритель.

И. ЛАВРОВ

15 ЯНВ 1949

КИРОВСКИЙ ПРАВДА
Г. КИРОВ