

4. Исса - Карнаукова и Браусович
5. Аленский и Ветуха 62
6. Камерово. Драматическое
7. Ренс - Камармер и Худ. - Жельский С.

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезов

1-я Бородинская ул., 19. Телефоны: Г 1-46-66

Вырезка из газеты
КУЗБАСС

10 ЯНВ 1954

Кемерово

Газета №

ТЕАТР

„Аленский цветочек“

В Кемеровском драматическом театре имени Луначарского утвердился хорошая традиция — ставить спектакли для детей. Накануне зимних каникул юные зрители увидели пьесу «Аленский цветочек», написанную по мотивам сказки С. Т. Аксакова советским драматургом Д. Браусовичем и И. Карнауковой.

Сказочный эпос всегда реалистичен. В фантастических образах, в полных чудес приключениях героев, в волшебном мире природы, действующей заодно с человеком, народ на протяжении веков обогатил свой жизненный опыт, выражая сокровенные надежды, мечты, чаяния русского человека.

Достоинства пьесы «Аленский цветочек» в основном определяются народной основой самой сказки.

Простая русская девушка Аленушка проходит через множество трудных испытаний. Чтобы спасти от смерти отца, ей совсем юной, не знаящей жизни, приходится покинуть родной дом.

На пути возникают опасности. Баба-Яга хочет погубить Аленушку. Злые, корыстные сестры рады несчастью девушки. Но ничто не может поколебать мужества юной героини сказки. Ее моральная чистота, бескорыстие, любовь к людям оказываются той могучей, непоколебимой силой, с которой не справится коварным врагам. Таково, по существу, традиционное-сказочное содержание пьесы об аленском цветочке, трогательной Аленушке, завоевавшей свое счастье в борьбе со злом силой своего горячего, мужественного сердца.

Перед театром стояла задача — за фантастическими образами сказки раскрыть живой мир людей с его борьбой, тревогами, испытаниями и неунывающей победой справедливости и добра. В решении этой задачи особая ответственность легла на исполнительницу роли Аленушки — артистку Г. Ишкову. В образе Аленушки важно показать нарастание ее любви к уродливому, страшному Чудищу, утвердившему в ее сердце веру в жизнь, в человека, в правду. Сила Аленушки в том, что под уродливой внешностью чудища она распознавала благородное, чистое сердце.

Эта мысль недостаточно ясно звучит в спектакле. Режиссер Я. Камармер сконцентрировал основное внимание на внешней сюжетной стороне действия, на постановочных эффектах, что, конечно, ослабило внутреннюю, психологическую линию пьесы. Сам по себе выбор исполнительницы на роль Аленушки удачен. В игре Ишковой много теплоты, поэтичности, обаяния. Но нельзя сказать, что творческие возможности актрисы использованы в спектакле до конца. От сцены к сцене образ Аленушки не развивается, остается статичным. С начала и до конца она кажется безмятежным существом, не знающим тревог, сомнений, горя.

В такой Аленушке не угадываются героические черты, не раскрываются ее решимость, способность к подвигу, несоизмеримому по значительности, величайшему по своему существу.

Недостаточно точно раскрыта в спектакле линия взаимоотношений Аленушки с Чудищем. Аленушка просит невнятного, не успевающего ей полюбоваться исполнителя не прятаться, показываясь ей таким, каков она есть. В этих словах звучит не глубокое расставшее чувство первой безответной любви, пусть и вынужденное необходимостью, а язвительное, несладкое детское любовничье подлоготное наущения Бабы-Яги. Такое решение заметно обедняет об-

раз Аленушки, лишает ее самых важных, существенных черт характера.

Многое необходимо сделать в образе Чудища и артисту П. Ветуху. Если в облике Чудища артист естественен, понятна боль, испытываемая им от своего уродства, и горячее чувство к Аленушке, то в последней картине спектакля-сказки «Добрый молодец» выглядит этаким картинным фантомом, рисующимся своей внешностью. Сцену преображения Чудища следует играть проще, естественнее.

Не удался в спектакле образ отца Аленушки — Гончара в исполнении артиста Э. Гельмана. Это — театральная, напыщенная фигура, лишаящая такого бы то ни было характера. Непонятно, любит ли Гончар Аленушку, есть ли у него вообще привязанности, как относится он к своим пустым, злым, взаимоподлым дочерям — Кате и Фисе.



Артистка Г. ИШКОВА в роли Аленушки.

Большую роль в событиях «Аленького цветочка» играет няня (артистка М. Граванская). Няня заменила Аленушке мать. Сердцем чувствует старушка грозную силу лживой обаятельности. В трудную минуту приходит она на помощь девушке. В няне, однако, важно показать не только преданность и бескорыстную любовь, но и мужественный характер этой любви, этой преданности. В исполнении М. Граванской няня — мягкий, трогательный образ. Но мужества, силы, твердости характера в ней мало.

Удалось в спектакле сатирические бытовые образы. С хорошим, живым юмором играет роль работница Антова артист И. Ефанов. Поведение Антоны в лесу, его страх перед танцующей чашой разоблачают в нем и трусость и слабость. Певеска-казак осыпая предприслуку, суеверию, темную хвастушничью Антоны, рассказывает выходящего небылую о своих «подкачках». Актёр удачно сумел подчеркнуть сатирические черты роли.

Убедительны и фигуры сестер Аленушки — Каты (Т. Лисицкая) и Фисы (Н. Карпова). Обе исполнительницы явили индивидуальные характеристики своих ге-

роини. Катя кажется более властной, жесткой, хитрой. Фиса выглядит существом простоватым, недалеким. Но обе они не поддаются Аленушке, завистливы, рады погубить младшую сестру. Театр в характеристике злых сестер не отступил от традиционного толкования сказочных персонажей подобного плана в вместе с тем являет в каждом из них своеобразные характеры.

Наиболее ярко, действительно в спектакле представлены сказочные «злые силы» — Баба-Яга (артист В. Савин), Клымова (артистка Г. Савина), Леший (артист М. Третьяков).

Баба-Яга у Савина чрезвычайно «злетельная». Исполнитель находит интересную интонационную характеристику образа, выразительный грим. Тем не менее представляется неверным, что в сценах, где Баба-Яга является в облике няни, актер сохраняет грим Бабы-Яги. Трудно поверить в то, что Аленушка видит няню, а не уродливую, страшную ведьмачью ведьму.

Завеса в спектакле Кюмиора. Шаловливый и озорной, ей доставляет радость гулять заблудившись в лесу лутчика, забавляясь его страхом. Леший кажется слишком молодым, юным и ни в чем не проявляет присущую этой сказочной фигуре дряхлость. В спектакле же он полон жизни и энергии. Третьяков это — кажется неожиданной, но актер полнее убеждает в праве в так такое решение.

В сказочном спектакле чрезвычайно велика роль художника. На эту сторону спектакля театр обратил серьезное внимание. Однако О. Экссельберг оформил спектакль нервно. Хорош двор купца, алданный и крепко сколоченный дом на берегу реки, живописная перспектива города.

Не удался художнику лес. Он не кажется фантастическим, неподходящим, дремучим. Нелогично, почему Гончар и Антоны «гуляют» в лесу... на лошке; река на сцене не видно.

Сцены фантастических превращений и чудес также не всегда интересны. Неожиданно возникающей перед купцом дворец не кажется волшебным. Пляска, слышимая из-за кулис, является не столько волшебной, сколько просто шумом колодезья Бабы-Яги. Здесь и режиссер и художник добились полновата фантастических эффектов.

Плохо решен в спектакле дворец Чудища. Низкие и длинноватые расписанные стены, узкие урны, громоздкие вазы, — все это отводит не создает впечатлительности роскоши и богатства.

Неубедительно чудесное появление невесты. В нем нет неожиданности. Аленушке приходится сказать ей специально «зависла» на черной бархатной «шарфе», чтобы «удивиться» непонятно откуда появившемуся столу с яствами зеркалу и т. д.

Однообразно, одномерно звучит в спектакле музыка. Театр не имеет оркестра. Поэтому решили прибегнуть к помощи звукозаписи. Отсюда резкий, колеблющийся звук, различные шумы. Вряд ли магнитофон в состоянии заменить оркестр. Театру явно отстает от такой практики.

Спектакль получился недостаточно увлекательным. Большая поэтическая тема «Аленького цветочка» — тема дружбы, верности, человеческой любви — прозвучала в нем вяло, без должной глубины и силы.

9. КРАСНОВСКАЯ.