

4. Актер: Карпаучова Н., Браун Вит Н.
5. Актерский цветочек
6. Каминский. Фрагменты пед.
7.

66

V «МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ» 1 МАР. 1969
г. ВОЛГОГРАД

ИДЕТ ОБЛАСТНОЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ДЕТВОРА с шумом рассаживалась в зрительном зале. Остался только в первом ряду устроился выскочивший мальчуган. Он пошевелился, держа в руке сестренку. До начала спектакля оставалось минут десять, и я успел кое-что узнать об имени мальчика. По-старинному, «Аленький цветочек» ему читали еще в детском саду. Во вторых, по телевизору эту сказку показывали очень интересно. Короче говоря, мой собеседник — третьеклассник Сергей — был настроен довольно скептически. Если бы не обязательность сопроводить младшую сестренку, никак ли удалось бы ему избежать сцены.

Молодой артист особенно живо убедил зрителя в необходимости этой ситуации. Многие ораваивают Наталью Петрову. Как ораваивалась утренняя «темнота-темнота», она готова на все. Но актриса неутомимой ее мажора свобода, не поддается никаким тайным фобам дум.

Другую роль младшим сестрам — Фисе и «Аленький цветочек» играет Лариса Сокина. В отличие от своих сверстниц, она не сразу стала работать на вымышленной сцене. Сценическая жизнь у нее, конечно, небольшая, и это заметно по умению сделать даже мальчишью

СКАЗКА, ПОДАРЕННАЯ НАМ С СЕРЕЖЕЙ

Но поднялась занавес: таинственный волшебный лес открылся ребячьим взорам, дворцовые покои распахнули двери, — и куда делось Сережино безразличие! Затаяв дыхание, оба — Сережа и сестренка — смотрели на сцену. «Во здорово!» — вырвалось у мальчугана.

Действительно, спектакль «Аленький цветочек» (по мотивам акасовской сказки) получился по-настоящему зрелищным, ярким и интересным. История бескорыстной любви русской красавицы Аленушки и Чудища лесного превращалась в удивительно и свежо. Неожиданным образом раскрывался эпизод — «Аленький цветочек» — сказочный сюжет. Отныне так часто рассказывалась не только Аленушкина история, но и сестренки — Кичиной и Лешки.

Доброе чувство будит в ребячьих сердцах симпатию. Он славит благородство и восторгается им. Он учит доброты и справедливости.

Сумеет так уметь и поднято показать душевную нежность — криво удастся не всегда и разговоре с режиссером аудитории. Каминский драматический театр, включая в свой «Аленький цветочек» репертуар сказку, шел на известный риск. Но ведь путь «протогонимой» и легкой прелестью только робким!

«Аленький цветочек» готовила в основном молодежь театра. «Пусть он будет нашим подарком детворе», — сказали актеры, решив отдать часы досуга репетициям.

Энтузиазм молодежи очень пригодился по душе главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусства РСФСР и ДАССР Павлу Васильевичу Джигаридзе. Когда в коллектив влились молодые силы, старый опытный мастер сразу поверил новичкам.

Хоть и выпала вожаку комсомольцев театра Людмила Хорькова всего-навсего роль Кичиной лесной в новом спектакле, молодая одаренная артистка не была огорчена ничуть. Играла в «Грушеньке» и в «Мясе в деревне», она как-то стесненно чувствовала себя в рамках амплуа героини. Неожиданное «спадание» на роль Кичиной расширило творческий диапазон артистки.

Людмила Хорькова в скором будущем получит высшее театральное образование. Сейчас она заочно учится в ГИТИСа.

На областной смотр театральная молодежь Хорькова представляет интересную работу — роль Верочки из «Мяса в деревне». Областная, чистый образ девочки. Но такой трагический спад наступает в Верочкином оранжерейном существовании после грубого столкновения с прозой жизни! Артистка стремится донести до каждого горечь крушения прежних прекрасных и светлых девичьих надежд.

Выпускница Саратовского театрального училища Галина Чистикова в «Аленьком цветочке» играет взаправдашнюю заплывшую Кану, а в том же «Мясе в деревне» у нее задача намного сложнее. Тургеневская Наталья Петровна — характер драматический, противоречивый. Простодушнее уживается в ней с хитростью, искренность с расчетливостью.

роль живой и запоминающейся. В грубых походах ее Фисе сразу угадывается все — и заискивание, и изворотливость, и подлость.

Своеобразное дарование молодой артистки ярко проявилось в комедийном спектакле «Знопок и пустую квартиру». Лариса Сокина досталась роль Дамы: совсем небольшая роль, но сколько тут метких, точных подробностей!

Комедию Дм. Угрюмова «Знопок и пустую квартиру» поставил выпускник Ереванского театрального училища Михаил Иорданян. Это была его режиссерская дебютная постановка. Палатра театра была не испытанием юному постановщику. На этот раз молодой режиссер обратился к классическому наследию. Выбор пал на «Свадьбу Кречинского» А. Сухов-Кобылкина.

В «Аленьком цветочке» актеры обе исполнили роль Лидочки Муромской — Лариса Сокина и Светлана Давыдова. Тутиня какой-то из них отдала предпочтение. И более опытная Сокина и недавно закончившая Архангельское театральное училище Давыдова удачно донесли замысел роли. Лидочка — несчастная жертва не только чуждо-авантюристических притворств, но и уродливого тетушкиного воспитания.

Полон мягкой нежности образ Аленушки, созданный в акасовской сказке Светланой Давыдовой. В нем грусть по родному дому рядом с глубокой доверчивой любовью к Чудищу. Быстро проходит испуг, и вот уже Аленушка увлеченно играет с Чудищем в «жмурки».

Большое ответственное чувство рождается в душе самого хозяина заветного аленького цветочка, замкнутым обращением в сумрачного лесного зверя. Трудно передать это, и даже на таком необыкновенном специфическом материале, как роль Чудища, артисту Владимиру Трофимову удалось многое. Заколдованный красавец-царевич больше вызывает жалость, сострадание.

Те, кто видел на каминской сцене «Полоса» с участием Чудища, запомнили Трофимову. Там он яростно и мощно предостерегал — играл Лидочку.

А Ивану Стребакову — в «Аленьком цветочке» он играет Лешку — «спящую» роль досталась в другом новом спектакле — водевиле А. Лешка «Ты — это я!». На областной смотре Иван Стребаков взял участие в спектакле «Грушенька». Добротворный актер Иван Стребаков и лесной Лешка — вот те работы, которые в общем-то дают полное представление о даровании молодого артиста-каминянина.

Работа над сказкой по-настоящему сдружила молодых. А зрителям — и юным, и взрослым — спектакль доставил немало приятных минут.

Я верю, что своей восторженной мальчишеской оценкой: «Во здорово!» третьеклассник Сергей поделался с друзьями, и они тоже пришли в театр.

Б. АНДРЕЕВ.

Редактор
В. МЫЗИКОВ