

4. Шенг — Карнаухова И., Браусевич Л. 60
 5. Аленький цветочек
 6. Каминград. Красная трава
 7. Рено — Прохоров И.
 Худ. — Чарномский Э

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Калининград

15 января 1950 г., № 11 (334)

ТЕАТР

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

Не только советские дети, но и взрослые наши современники любят и ценят русскую народную сказку. Каждый из нас с удовольствием погружается в мир фантастических образов, с восторгом следит за похождениями Аленушек и Иванушек, милых нашему сердцу, знакомых и родных нам с детства.

И вот она появляется перед нами, с черной тугой косой, в сказочном кокошнике, в длинном и ладном сарафане, младшая дочь вудца Аленушка — скромная и простая, любящая и мужественная, стойкая и смелая русская красавица. Ей ничего не надо: ни богатой парчи, ни камей самоцветных, ни хрустала заморского, ни дорогих соборей. Нет, чуждо всякой алчности ее простое, бесхитрое сердце! Ей нужен только аленький цветочек. Краснее его нет на свете, и в нем, в алом цветочке, все ее будущее...

Аленький цветочек — символ Аленушкиного счастья. Завладеть им нелегко. Много опасностей, много испытаний ждет и любящего отца Аленушки и ее самою. Но ни козни завистливых сестер, ни разлука с домом, ни, наконец, страшное обличье чудовища — обладателя волшебного дворца в саду, где растут аленькие цветочки, — ничто не заставит Аленушку сойти с пути, избранного ей с пути к ее счастью. И простая русская девушка оказывается сильнее всех своих притяжников. Она находит в себе мужество побеждать препятствия, находит в себе силу великой любви, исцеляющей чудовище, превращающей его в прекрасного королевича... Смысл, как и всегда в русских народных сказках, добро торжествует над злом, правда побеждает кривду, бескорыстие, трудолюбие, смелость одолевают алчность, лень и хитрость трусов. И, вместе с детьми, взрослые горячо аплодируют чернойкой русской девушке, победившей самою смерть.

Перед молодым коллективом областного драматического театра, набравшим для постановки аксаковский «Аленький цветочек», стояла серьезная задача — донести до юного советского зрителя, во всей яркости и поэзии, чудесные образы русской сказки. Справился ли театр с этой задачей? — Да справился.

И прежде всего хочется отметить успех молодых исполнительниц главных женских ролей. Аленушка — Р. Михайлова обаятельна и искренна. Артистка нашла простой и скромный рисунок жеста, чуть-чуть печальную, но мелодичную интонацию речи. Ее Аленушка сразу же завоевывает любовь зрителей и бережет ее до конца спектакля. В хорошем темпе, живо и ярко рисуют жадных и коварных старших сестер Марьюшку и Натальюшку артистка Г. Степанова и Т. Майорова. Несмотря на скудость текстового материала, каждая из них создает законченный характер: Марьюшка — Степанова — ленива и зла, Натальюшка — Майорова — изворотлива и хитрее. Но им обидно чужды чувства любви

и благодарности, их влечет только богатство, праздность.

Мужские роли удалась значительно слабее. Отцу — А. Легову мешает некоторая риторичность. Стремясь передать напевность сказочного слога, артист местами перестает вдумываться в смысл произносимых им слов. Его реплики часто звучат безжизненно, деланно. А, между тем, в уста кушца автор пьесы вложил чуть ли не самые значимые, самые проникновенные слова:

— Русское слово — крепкое слово. — говорит старик. И это крепкое, русское слово определяет все его поступки, дает ему силу пережить даже разлуку с любимой дочерью.

Артист Прохоров, играющий чудовище — королевича — не подымается до высоты сказочного перевоплощения. Он не нашел достаточно яркой гаммы интонаций ни в бытности свою «чужовищем», ни после превращения в «доброе молодца».

Несмотря на отсутствие более или менее нормальных сценических условий, оформление спектакля следует считать безусловной удачей театра. Заслуженный артист Казахской ССР Э. Чарномский простыми и незатейливыми средствами сумел создать яркий сказочный фон спектакля. Особенно удалась ему сцена дворца, ослепительный светящийся куст, с которого отец срывает заветный Аленушкин цветочек. Помогают созданию фантастического сказочного колорита и костюмы героев спектакля.

Юный зритель, которому предназначен спектакль «Аленький цветочек», — это необычный зритель. Ему присуща особая непосредственность восприятия. И принимают маленькие калининградцы спектакль горячо, радостно, с удовлетворением. Это — лучшее доказательство удачи театра, лучшая награда его коллективу. Но хотелось бы, чтобы эта удача не вскружила голов исполнителей и режиссера (И. Прохорова). Хотелось бы, чтобы они продолжали работу над спектаклем до тех пор, пока не будут устранены недостатки в исполнении отдельных ролей и мелкие шероховатости, вызывающие досаду, снижающие общий «культурный уровень» постановки. В таком досадном мелочах отбросить, например, необходимость подталкивать ногой плечо движущийся сундучок со скатертью-самобранкой, многочисленные «накладки» со световыми эффектами, крайне бедное музыкальное оформление.

Да и вообще печатать спешки кое-где дает себя знать. Работники театра с гордостью говорят, что подготовили «Аленький цветочек» всего за один месяц. Мы не уверены в том, что в театральной работе следует применять «скоростные методы». Зато мы твердо уверены, что если коллектив областного драматического театра требовательно и критически взвесит свою работу, потруится еще над этой постановкой — «Аленький цветочек» станет украшением нынешнего зимнего сезона.

О. МАКАРОВА.