

- 4 инсц. Карнаухова И., Браунштейн Л.
 5 Аленский цветочек. 58
 6. Кашиник. ТЮЗ
 7. Худ.-скалдана Х. Г.
 Рет. — Николаев Ю. Н.

СМЕНА
 г. Калинин

31 ОКТ 1962

А ПЛОДЯТ ДЕТЯ

Рядом со мной сидел мальчишка лет одиннадцати. Всякий раз, когда опускался занавес, он тербил меня за рукав и спрашивал:

— А что дальше будет? Баба-Яга погубит Аленушку?

— Подожди немного — увидишь.

— А мне не терпится, очень уж интересно...

«Аленький цветочек» мне довелось видеть в исполнении многих театральных коллективов. И столичных и периферийных. И сколько театров — столько решений.

И не удивительно, что театры, особенно детские, берут для постановки именно «Аленький цветочек». Потому что эта сказка воплотила в себе лучшие традиции русского фольклора, его национальный колорит.

Успех такого спектакля во многом зависит от его оформления.

Художница Х. Г. Скалдана впервые работала в

жанре театрального спектакля. Зачастую она приносила режиссеру такие варианты решений отдельных сцен, которые могли быть под силу

ТЕАТР

лишь кино. Приходилось тщательно отбирать приемлемые детали и отвергать все ненужное, лишнее или невозможное в условиях театра.

И вот результат. Реальный план сказки — дом купца — выполнен в реалистичной манере. На сцене — обычный русский дом, дощатый забор. Все очень скромно. Тем контрастнее и великопнее выглядит чудесный заколдованный сад. И то, что он выполнен в мрачных тонах, только подчеркивает его волшебность. Диковинные цветы и деревья, светящиеся на черном фоне, поистине изумительны. Волшебные действия совершаются с такой чистотой, что не оставляют сомнения в их подлинности, как бы парадоксально это ни звучало.

Спектакль смотрят дети, а они не могут воспринимать какие-либо условности, им нужна достоверность. Сказочная достоверность.

Аленушка! Милая, добрая, прекрасная Аленушка! Актриса В. Григорьева создала Аленушку именно такой, какой мы ее знаем от наших бабушек. Она проста, сердечна, ласкова со всеми. И не потому, что она хочет быть хорошей, а потому, что она такая есть. Аленушка В. Григорьевой до конца искренний правдивый человек. Именно человек, а не трафаретный сказочный персонаж. В этом, думается, основная удача и заслуга актрисы. Аленушка же — сама искренность. Она способна на самопожертвование во имя любви к своим близким. И ей веришь. Мягкая манера игры, которая и в этом спектакле не изменила В. Григорьевой, простота и душевная теплота ее наполнили всю постановку какой-то свежестью и ароматом.

Не менее прекрасный образ создала М. В. Бурмистрова — няня Аленушки. Она идет на подвиг, когда дело идет о спасении ее любимой Аленушки. Но главное не только в этом, а и в том, что зритель верит: случись какое несчастье с Каной или Фисой — няня также пойдет их выручать из бе-

ды. В этом сила обобщения самоотверженности русского характера, выражение которой прекрасно нашла М. В. Бурмистрова.

Аленушка и Баба-Яга — это две антагонистические силы: добро и зло. Бабу-Ягу играет мужчина. Это традиционно. Ю. Н. Николаев — это особенная Баба-Яга. Меньше всего актер уделяет внимание внешнему выражению, тому, чтобы Баба-Яга выглядела отвратительной, неприятной и неопрятной, какой часто ее изображают. Нет. Внешне все не так страшно. А внутренне это сплошная злоба и ненависть ко всему хорошему и радостному. Темперament и интонационное богатство Ю. Н. Николаева заставляют надолго запомнить его Бабу-Ягу, представлять ее именно такой.

Да и слуги Бабы-Яги уже устали от постоянных войн с добрыми силами. И Кикимора (актриса В. Грищенко) и Леший (актер Ю. Тейх) выглядят скорее жалкими, чем страшными. И в этом есть большая правда, подчеркнутая режиссером Ю. Н. Николаевым, правда в том, что настал последний час всем злым силам и их прислужникам.

Идея победы добра над злом воплощается, так сказать, материально в превращении Чудища в Доброго Молодца. И если актеру Дерягну в образе Чудища веришь, то само превращение его в Доброго Молодца отмечено только внешне, внутреннего перевоплощения не получилось. И последняя сцена спектакля — апофеоз победы добра, света, радости — не убедительна.

Говоря о режиссуре, хочется подчеркнуть одну очень интересную находку Ю. Н. Николаева. В перерывах между картинками на авансцене разыгрываются пантомимические интермедии: Капа и Фиса идут на гулянье, Баба-Яга «инструктирует» Лешего и Кикимору, Чудище томится в ожидании Аленушки и другие. Зрители — дети. Действия — вот что привлекает их в первую очередь. На это и рассчитаны эти интермедии. Но несут они и идейную нагрузку, помогая юному зрителю глубже понять все происходящее на сцене.

«Аленький цветочек» — первая победа театра юного зрителя в этом театральном сезоне.
 Ю., ЛЕДЕНЕВ.