

4. инсц. - Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленький цветочек 56-57
6. Каминки. ТЮЗ
7. Рот - Антонов В.
Худ. - Широков П.

НАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

г. Калинин

4 МАР 1973



ПОЭТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

НА СЦЕНЕ, как в настоящих сказках, происходят просто чудеса: человек захотел пить — и перед ним неведомо откуда, из воздуха появляется кувшин с водой, захотел есть — к его услугам каравай хлеба на скатерти-самобранке. Вспыхивает пламя — и добрая, умная женщина превращается в голубя, а страшный урод — в юношу необыкновенной красоты. Три раза взмахнет человек аленьким цветочком — и из обыкновенного дома в мгновение она перелетает в роскошный чудодворец.

Ребята любят сказки. И работники областного Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола все делают для того, чтобы не остудить эту любовь, а, наоборот, согреть, укрепить ее. Одно из свидетельств тому — спектакль «Аленький цветочек», недавно поставленный главным режиссером театра В. Антоновым (пьесу по мотивам народных сказок написали драматурги Л. Браусевич и И. Карнаухова). Радуют находки режиссера и художника П. Широкова, вдохновенно

оформившего спектакль, пришедшего удивительно яркие люминесцентные краски. Особую поэтичность спектаклю придает музыка, написанная Н. Варгуниным.

Когда литераторы спрашивали у А. М. Горького, как надо писать для детей, он отвечал: для них надо писать так же, как для взрослых, только — лучше. Эти слова можно отнести и к работникам ТЮЗа: они так и создавали свой новый спектакль.

Спектакль рассчитан на школьников младших классов, для многих из них это первая встреча с театральным искусством, и от того, какой она будет, в немалой степени зависит, полюбят ли дети это искусство или останутся равнодушными к нему. Тот, кто посмотрит «Аленький цветочек», полюбит театр.

Зал был переполнен, и равнодушных зрителей мы не видели: дети с упоением следили за событиями, происходящими на сцене, хохотали, бурно аплодировали. Вот Баба-яга обманывает Аленушку, и юные зрители возмущены, они хотят по-

мочь Аленушке, кричат ей из зала:

— Не верь Баба-яге! Врет она, врёт!

Если говорить об исполнителях ролей, то в первую очередь следует отметить работу Н. Красноперовой: она создала трогательный образ Аленушки. Актриса сумела передать доброту девушки, ее любовь к отцу, няне, к людям вообще. Поэтому Аленушка и завоевывает горячие симпатии зрителей.

В. Леонов еще раз показал многогранность своего таланта. После сыгранных им и запомнившихся зрителям ролей положительных героев в спектаклях, трудно было представить его в роли... Бабы-яги. А он мастерски воплотил на сцене образ злой, хищной, хитрой старухи.

Большой вклад в успех спектакля внесли также заслуженная артистка РСФСР О. Солодухина, артисты Н. Шербаков, М. Бурмистрова, Д. Серебрянова, Я. Гребенюк, Л. Моденова, И. Ионов, А. Ильин, В. Малков и другие.

Творческий коллектив театра всем строем спектакля пробуждает у юных зрителей хорошую, верную и очень нужную мысль: силы Добра непременно одержат победу над силами Зла.

Г. АСТАФЬЕВ.