

4. Виноз. - Карнаухова И, Браузе евиза 55
5. Аленький цветочек.
6. Кашкин ТЮЗ.
7. Рет. - Джушина А.

"Аленький
цветочек"
И. Карнаухова,
И. Браузевиц

20/III-66,
РСФСР
Кашкин
ТЮЗ

"СМ НА",
"С. СМОЛЕНС" 20 МАЯ 1966

ВСТРЕЧА СО СКАЗКОЙ

Мы все начинались со сказки... Красная шапочка и Серый Волк, Иванушка и Змей Горыныч, прекрасная Золушка и злые сестры... и, наконец, мечтательная Аленькая цветочком. В сказках мы учились познавать добро и ненавидеть зло. Кто знает, может, и вкус к романтике мы почувствовали, представляя полноты сказочных героев. Можно позабавить юным гражданам тех городов, где сказку делают явью актеры театров юного зрителя.

Приятным и радостным был приезд в наш город Калининского театра юного зрителя.

Волшебная сумка театра оказалась полной сказочных сюжетов. И, конечно же, в этой сумке достойное место заняла сказка И. Карнаухова и Л. Браузевиц «Аленький цветочек».

Нам удалось побывать на одном из первых спектаклей, когда малыши чувствовали себя премьерным зрителем. Ведь от того, какое впечатление произведет первый спектакль, зависит ве-

лико отношение ребенка к театру, вера в его чарующее искусство.

В спектакле калининцев мы впервые услышали музыку Галики Римской-Корсаковой, Лидова. Это очень интересная находка композитора Н. Варгунина и режиссера Ю. Николаева.

Таланцы умеют заставить своего зрителя не только смотреть, но и слушать. Заставляют его вникать в существо развивающегося сюжета. Конечно, самую большую симпатию завоевывает Алешушка (арт. Е. Чистякова), очень русская, очень сказочная и удивительно правдивая. С первого появления и до финальной сцены актриса владеет юными сердцами. В ее игре много лиризма, теплоты, что так необходимо этому образу. В остро гротесковом плаче ведут свои роли О. Зубкова и И. Ионовна. Каля и Фиса в исполнении этих актрис вызывают улыбку и смех, и презрение.

Юные зрители очень щедрим на эмоции, но они и не прощают неправды ни в чем. Мои соседи по партеру очень коллоквиално нос Каля «Неправдышний, прилепляйся», — констатировали они.

Может, действительно яв-

ляется О. Зубковой стоит точку подправить грим. Что же касается зарплата, мы не раскопали в мнении со зрителем. Вероятно, это видел актрису в роли старшей сестры в спектакле «Студент первого курса», может по достоинству оценить ее авансовое качество — перевоплощение.

В труппе творческой силой невелик. Каждому предоставляется возможность попробовать себя в разнообразных ролях. И главный режиссер театра И. Динкина смело идет на эти очень полезные эксперименты.

Артист Г. Пономарев, полюбившийся зрителю по спектаклю «Студент первого курса», в сказке играет Чудуше. Роль хоть и главная, но орудие не благодатная. В первых сценах слышен глас и только впоследствии видно Чудуше в безобразном облике.

И пока Чудуше (арт. Г. Пономарев) действует в глубине сцены, мы верим в его сказочность. Но стоило режиссеру вынести его на авансцену, под луч обыкновенного света, и зритель утратил веру в необыкновенность и сказочность этого существа. Малыши стали разбирать детали костюма, маски и, конечно, заметили, что Чудуше ходит в обыкновенной обуви.

В недавнем положении оказались Леший, Чудуше и Кикимора. Ребята сразу перестают верить в их, хотя и сказочному, но достоверность.

Активно, вызывая совершенно справедливые эмоции зала, ведет роль Бабы-Яги актриса Г. Штекло.

Не использовала до конца материал роли арт. Е. Свинцидией (Работник). И удивительно безразличны и исполнению роли купца арт. К. Крайнов.

После спектакля мне захотелось побеседовать с юными соседями. Курносая девчушка и черноволосый мальчуган, отхлюпав поуженное, с неохотой застегивали потные пальто. Да, им пришлось сидеть весь спектакль в верхней одежде. Так и не удалось им продемонстрировать свои наряды, а ведь шли они на праздник — премьеру. Дети и эти клубы вышивки оказались плохими козлами. В зале было холодно, а потному и неуютно. Билеты стояли в гризлых стирках халатах и уж никак не могли дополнить праздничной обстановки. Хорошее настроение, привезенное гостями, было испорчено невнимательным хозяем.

Г. БАННИКОВ.