

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

Спектакль областного театра кукол. Инсценировка И. Карнаухова, Л. Браусевич



В этом театре все условно—уменьшены пространственные масштабы, вместо живых актеров на сцене действуют куклы. Но вот раздвигается миниатюрный занавес и зритель, увлеченный спектаклем, невольно забывает о масштабах и условностях. Забывает о том, что невидимые актеры управляют движением кукол, говорят за них.

Такое впечатление испытываешь на одном из лучших спектаклей областного театра кукол «Аленький цветочек». Сюжет, язык, образы, идея этой чудесной аяксковской сказки уходят своими корнями в великое и самобытное творчество русского народа. В сказке образно выражено вековечное народное стремление к правде, опознанию лучших человеческих черт, мужественная борьба за человеческое счастье.

Аленький цветочек в данном случае — символ счастья. Нелегко его достать, завоевать. Оно «за темными лесами и семью замками», украденное, заколдованное коварными, злыми силами.

Старшие дочери просят уезжающего отца привезти им в подарок дорогие наряды. А младшая, Алёнушка, кланяется отцу: «Не вези ты мне ни сарафанов шелковых, ни ажурелий хрустальных, ни черных соболей сибирских, ни золотой парчи бухарской, а привези, родимый мой, аленький цветочек, краше которого на белом свете нет...».

Задумался отец Алёнушки: «Задала ты мне работу потяжелее сестриных... Как найти его, чего не знаешь?»..

Но бескорыстная просьба Алёнушки дороже всего отцу. Он выходит цветок счастья, за который, однако, должен расплатиться жизнью. Силой любви и самоотверженности Алёнушка спасает отца и обретает свое счастье с любимым человеком, освобожденным в свою очередь ее любовью от злых чар. В борьбе за счастье помогает Алёнушке ее верный и бесстрашный друг — няня.

Эти ощущения и мысли о победоносной силе любви, дружбы, верности, мужества и самоотверженности не навязываются в виде сентенций юному зрителю, они возникают из самой фабулы сказки, из ее ярких и характерных образов, которые получили жизнь на сцене. Спектакль пронизан большой любовью к зрителю, сделан с учетом его интересов и запросов. Спектакль по-настоящему сказочен, волшебный, прост и доступен для понимания детей. Пьеса с интересом смотрится и взрослыми, что, несомненно, свидетельствует о зрелом вкусе ее постановщиков.

Выразительны куклы, созданные режиссером и художником-скульптором М. Хомкаловой. Обаятелен образ Алёнушки, ее няни. В мизансценах Хомкалова нашла много неожиданно и остроумного. Такими, например, моменты волшебных превращений бабы-яги. Поэтично олицетворены силы природы в образах добродушного и ленивого лесного, вертливой кикиморы, оживающего леса и т. д.

Просто и эффектно найден образ чудища — заколдованного принца. Он страшен не потому, что, как указано в

ремарке, безобразен, а страшен своей исключительностью: его играет актер, который появляется великаном среди обычных персонажей пьесы — куклол.

Декорации художника В. Косыгина верно передают настроение и колорит сказки, радуют глаз ажурностью рисунка (заколдованный замок).

Художественно выполненные куклы еще больше выигрывают в искусном исполнении актеров. Голос, интонация, произношение актера имеют, конечно, первостепенное значение. Но управление куклой — не меньшая задача. Это не только ловкость, чувство ритма, натренированность. Это — чувство характера и линии поведения своего героя, его индивидуальных особенностей.

Это верное чувство характера мы увидели и услышали в плавной «лебединой» походке и мелодичном голосе Алёнушки (арт. Е. Карпова), в угловатых и в то же время отличных друг от друга движениях ее сестер (арт. Г. Соколова, Л. Болотова), в степенности и решительности купца (арт. А. Сидантьев), в прямоте и сердечности няни (арт. А. Усольцева), в хвастливости работника (арт. М. Ковшаров), в резких жестах и злобещих интонациях бабы-яги, и в других ролях, сыгранных артистами Г. Соколовой, Л. Болотовой, В. Почкуниным и В. Кузнецовым.

Все актеры в спектакле создают впечатление прекрасного сыгранного ансамбля.

Возражение вызывает музыка Ю. Матвеева. Она не отвечает требованиям спектакля для детей.

Театр кукол с 1941 года поставил 17 спектаклей. У него обширный круг зрителей. Его спектакли шли и идут в школах и детских домах Иркутска, в самых отдаленных районах области и на линии железной дороги, в колхозах и на предприятиях. Трудно переоценить все значение этой работы. Такие высокохудожественные спектакли, как «Аленький цветочек», несомненно, играют немалую роль в воспитании нашей детворы.

На снимках: слева — в зрительном зале, справа — художественный руководитель Иркутского кукольного театра М. С. Хомкалова с куклой «Леший» — персонажем спектакля «Аленький цветочек». Фото М. Калихман.