

4. Имя — Карнаухова И. Брауновский П.
 5. Аленский цветочек 50-51
 6. Иркутск. ТЮЗ.
 7. Ретс — Корнилова Л. А.
 Худ. — Анисенко Н. Т.



Хороший подарок детям

Почти сто лет назад создал русский писатель С. Т. Аксаков знаменитую сказку «Аленький цветочек», но и по сей день она пользуется неизменной любовью маленьких читателей. Написанная в фольклорных традициях, сказка эта привлекает своим жизнеутверждающим звучанием, тем, что в ней торжествует справедливость, добро побеждает зло.

Осуществляя постановку «Аленького цветочка» (сценарий — Н. Барнауловой и Л. Барусевич), Иркутский театр юного зрителя стремился рельефнее оттенить гуманистическую направленность сказки, подчеркнуть в образе Аленушки красоту и силу характера русского человека, и это положительно сказалось на качестве спектакля.

Признаться, не на шутку мы опасались, что сказочные персонажи «Аленького цветочка» в значительной мере потускнеют, перейдя со страниц книги под яркий свет ramпы. Однако уже до конца первого действия мы с удовольствием убеждаемся, что ошиблись в своих предположениях. Режиссер Л. А. Корнилова и художник Н. Т. Лысенко проявили много творческой выдумки, чтобы придать сказочный колорит всему происходящему на сцене. А главное, актеры поверили в своих героев, и эта вера передается зрительному залу.

Спектакль «Аленький цветочек» адресован самому юному зрителю, который обладает еще очень неустойчивым вниманием. Большинство детей хорошо знает сказку. Они предсказывают соседям сцену за сценой и с нетерпением ожидают, когда же начнутся волшебные превращения. И театр не обманывает их ожиданий. Уже во второй картине на сцене творятся «заправданные» чудеса. По приказу Лешего гаснет и снова появляется на небе месяц, приезжает из глубины леса Баба-Яга. На глазах у зрителя приходит в движение муромский лес, вид болота сменяется дремучим бором, в глубине которого начинается свергать дворец.

Но самое необъяснимое происходит в зачарованном дворце (картины 3, 6). Захотел купец пить — и моментально замаячили перед ним кубшин с водой и расписной кошил. Взмахнул купец заветным цветочком, и исчез мгновенно, как сквозь землю провалился. То же самое происходит с Аленушкой. Захотела она кушать, и сразу же возникает стол с яствами, чьто невидимые руки услужливо подставляют ей стульчик. Каждое желание Аленушки немедленно исполняется невидимыми слугами. Восстановивши спектакля остроумие воспользовались черным фоном для создания удивительно правдоподобной иллюзии.

Мир отрицательных героев очерчен в спектакле остро, в гротесковом плане. Поэтому Аленушка, ее нянька, купец, поданные актерами, с хорошей искренностью и простотой выглядят особенно привлекательными.

Темпераментно и непринужденно ведут свои роли В. М. Эхтер (Леший) и Р. И. Манухина (Кикимора). Баба-Яга (арт. Л. П. Гужайте) в третьей картине суетлива не по летам. В последующих картинах артисты, на наш взгляд, следовало бы как-то выразительнее подчеркивать злое начало в облике Бабы-Яги.

Живописны в спектакле сварливые и жадные старшие сестры Аленушки. Т. Ф. Козыгина (Фиса) радует способностью перевоплощаться, глубокой характерностью. У Р. А. Агашевой (Капа) актерская техника подчас подменяет проникновение в образ.

Работа засл. арт. РСФСР В. Г. Климановой — одна из наиболее интересных в спектакле. В образе няньки В. Г. Климанова показала духовную красоту и благородство простой русской женщины. Особенно хороша нянька в сцене встречи с Бабой-Ягой.

Обаятельны и правдива Аленушка (арт. В. В. Шастина). Правда, в сцене с утерей аленького цветочка артистка не нашла еще нужного самочувствия.

Следует заметить, что у артистов И. Т. Двинягина (купец) и В. И. Шестерникова (Аптон — работник) наблюдается тенденция к обеднению своих героев. В одном из последних представлений в речи их слишком часто, даже в самые драматически-напряженные моменты, стали проскальзывать очень уж будничные интонации.

Хорошо справился со своей задачей артист И. И. Королев, которому в роли Чулдица долгое время приходится действовать за сценой, давая представление о своем герое лишь речевыми средствами.

Световые эффекты и танцевальные спенки оживляют спектакль. Немаловажную роль играет выразительная музыка композитора П. П. Гоголева. Оттеня наиболее драматические места, музыка активно создает то, что именуется настроением спектакля, усиливает эмоциональное действие его.

Когда идет спектакль «Аленький цветочек», зрительный зал переполнен. Юные любители театра приходят со своими школьными учителями, с родителями, а иногда с бабушками и дедушками. И старая сказка покоряет всех — больших и маленьких, потому что поставлена она требовательными людьми, которые любят детей.

Ю. БАЛАКИРЕВ.

Восточно-Сибирская Правда
 г. Иркутск

1 2 ФЕВ 1956