

4. Инж. Карпачук И., Браусов В. Л.
45-46
5. Аленький цветочек.
6. Горюхи. Драматический театр.
7. Худ. — Марин В. М.
Рис. — Кузнецова Л. Н.

УВАЖАЕМЫЕ ДЯДИ И ТЕТИ,
ПРОЧИТЕ ДЕВОЧКАМ
И МАЛЬЧИКАМ О ТОМ,

Как Наташа была в театре



матический театр. Для большой Наташи ждала и думала в том, красивый весенний день, это было в прошлом воскресенье, мама сказала, что сегодня Наташа пойдет в театр. В тот самый. И что не Наташа пойдет с мамой, а мама с Наташей, потому что спектакль будет не для взрослых, а для детей и что называется он — «Аленький цветочек». Наташа очень сильно обрадовалась и, конечно же, согласилась. Вот так мы и встретились в театре для больших.

Мы ни будем вам рассказывать обо всем, что увидели в театре, потому что, когда вы сами придете, вам будет интересно смотреть. Скажем только, что в сказках так же, как и в жизни, всегда кто-то с кем-то борется, борется за хорошее против плохого. В пьесах эту борьбу взрослые называют конфликтом. Когда в пьесе есть конфликт, его интересно смотреть, потому что в таких случаях люди на сцене не только говорят, произносят монологи, но и что-то делают, действуют. Поэтому и части спектакля называются: действие первое, второе и так далее. Правда, действовать друг на друга люди могут и словами, но ведь всегда больше нравится, когда на сцене много движения.

«Аленький цветочек» как раз такой спектакль, где много движения, много волшебных превращений, много интересных персонажей. Вот, скажем, Баба-Яга, которую вы видите на сим-

ке. Ее играет Татьяна Петровна, Рождественская. Баба-Яга — это образ зла. То мы видим ее в языках пламени колдующей над огромным ченом, где она варит свои отвратительные колдовские зелья, то в ступе она несет с собой на землю, чтобы сотворить много-много зла. Причем, Баба-Яга не всегда бывает отвратительной, она очень хитрая и может прикинуться доброй, так что не сразу узнаете о ее злых намерениях. Обычно персонажи сказок — это собирательные образы. Вот когда в одном человеке создатели спектакля собирают черты характера сходных между собой людей, это и называется образом. Нужно сказать, что все персонажи спектакля и купцы, и Капы, и Фисы, и Чудные, и Невы, и работники Антоны, и Лешки, и Кинимора — все они запоминаются, потому что актеры вместе с художником нашли краски, которые ярко характеризуют этих действующих лиц. Баба-Яга, например, под личиной которой показаны злые и хитрые люди, очень палочнича. Это значит, что актриса хорошо разработала внешний рисунок роли, все движения руки, пальцы, голову, походку. Все это помогает принять нам внутреннее качество тех людей, которых олицетворяет спектакль Баба-Яга.

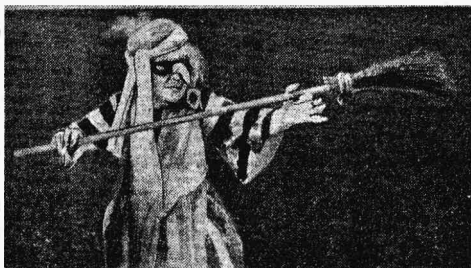
Образу Бабы-Яги в спектакле резко противопоставлен образ Аленьушки в исполнении актрисы Маргариты Порфирьевны Хуликовой, вы видите ее на другом снимке. Ее Аленьушка — это олицетворение добра, любви, честности, бескорыстия, самопожертвования ради других. Аленьушка хотя и самая младшая дочь в семье, но очень работящая, она не любит сидеть сложа руки и заниматься пустяками, как это делают ее старшие сестры Капы и Фисы. Аленьушка нежная, и поэтому, когда отец увозит в далекие путешествия, она не просит привезти ей драгоценных подарков и украшений, а просит подарить ей аленький цветочек, который оказался волшебным цветком.

О том, сколько горя и радости принес он Аленьушке, вы сами узнаете, когда посмотрите спектакль. Вместе с Аленьушкой вы будете смеяться и грустить, удивляться чудесным превращениям, бояться злых чар Бабы-Яги, радоваться доброте заколдованного Чудачи и досадовать на трусливого работника Антоны. Одним словом, вы будете, как говорится в таких

случаях, сопереживать. Когда зрители в театре сопереживают, то есть переживают вместе с артистами, это хорошо. Это значит, что спектакль удался, потому что он волнует вас, заставляет о чем-то думать, чему-то учит. Спектакль «Аленький цветочек» показывает нам, что добро всегда побеждает зло, учит нас быть хорошими людьми.

КОГДА кончилась премьера (премьерой называется самый первый спектакль), мальчики и девочки, да и взрослые тоже, долго хлопали. Много раз открывался занавес, и когда среди артистов на сцене появлялись «посторонние» мужчины и женщины, Наташа спрашивала:

— А почему они не играли в спектакле, а вышли на сцену и все им хлопать тоже! Пришлось объяснить Наташе, что они вовсе не посторонние, что мужчины — это художник Владимир Михайлович Мезенов, который оформлял спектакль. Наташа согласилась, что спектакль он оформил очень хорошо. Особенно ей понравились костюмы, где фантазия художника проявилась в полную силу. А вот женщины, которые артисты преподнесли вазу с цветами, — это режиссер. Самого режиссера зрители никогда не видят на сцене. Но режиссер — это самый главный в театре. Он руководит всей работой большого коллектива: тут и актеры, и художники, и осветители, и музыканты, и гримеры, и реквизитеры, и рабочие сцены, одним словом, все-все, что создает спектакль. Когда режиссер работает над спектаклем, говорит, что он ставит спектакль. Это самая сложная работа — поставить спектакль.



«Аленький цветочек» поставила Лидия Николаевна Кузнецова. Это ее первый спектакль, ее дипломная работа, поэтому что Лидия Николаевна заканчивает в Москве институт театрального искусства. Но уже сейчас можно сказать, что она — режиссер. И режиссер способен, хотя еще и молодой. Мы, взрослые зрители, немаленько беспокоились, что внешние эффе-кты спектакля слишком увлекут режиссера от главного — от разработки и воплощения на сцене пусть не сложных, но все-таки характеров персонажей.

Тогда бы спектакль получили неинтересным, поверхностным. Но этого не случилось. Конечно, есть в работе режиссера и недостатки. Порой не очень выразительны мизансцены (так называется расположение актеров на игровой площадке) и парадки. Или, например, для того, чтобы как-то оосахаривать Капу и Фису, показав нам, что такие Капы и Фисы есть среди нас, режиссер заставлял их танцевать что-то неподобающее одного из популярных заграничных танцев. Хотя это и выглядит довольно смешно, но все-таки трудно назвать этот прием характерными недостатками. Скорее это дань моде. В целом же работу Лидии Николаевны Кузнецовой можно только приветствовать.

Когда спектакль закончился и все стали собираться домой, я спросил у Наташи, хорошо ли, что в театре для больших идет спектакль для маленьких! Она сказала:

— Очень даже хорошо! Конечно!

А ТЕПЕРЬ для взрослых. Говорят, «жизни — не та дичь, что прошли, а те, что запомнились». Тот день, когда Наташа и ее сверстники побывали в театре, запомнится им навсегда. Нам остается только пожелать: пусть первый детский спектакль в нашем театре драмы не будет последним. Побольше таких дней.

Е. ФИЛАТОВ.
Фото А. Красова.

«ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА»

30 мая 1964 г.

8 стр.