



Т е а т р

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Декорации художника А. Козел сразу же переносят ребят в дела и места давно минувших дней. Смотрит своими оконцами с затейливой резьбой новый дом. Такая резьба, такое разукрашенное крылечко, конечно, должны быть в сказке. А на крылечке — бабушка в душегрейке, няня. Во дворе на скамеечке — разряженные хуцещки дочки. Одна толстая, все у нее рот никак не закроется, — Фиса. Это средняя дочка, ее играет Т. Клушина. А другая высокая, худощавая — походка-то у нее, как у солдата. Это старшая, Капа. Ее роль исполняет молодая артистка Л. Крячун. Дочки купеческие, как и положено им, друг перед другом хвастают, задираются, и только младшая, Аленушка (артистка А. Гвоздкова), грустит об отце, отъезжающем в дальние края.

С первого своего появления на сцене Аленушка-Гвоздкова, безусловно, завоевывает симпатии ребят. Вначале, конечно, робостью, слабостью сказочной Аленушки, ну, а потом смелостью, твердостью и отзывчивостью своего человеческого характера. И надо отдать должное артистке — эти черты ее Аленушка приобретает постепенно, живо заинтересовывая ребят радостью узнавания, казалось бы, хорошо известного человека. От этого с каждым актом теснее становятся узы, связывающие зрительный зал со сценой.

Вовсе нелегко соединить реальное со сказкой, так, как это получается у А. Гвоздковой или А. Полевой, которая играет в спектакле няню. Но такое соединение и помогает маленькому зрителю угадывать за сказочным характером реальное, учит его отличать добро и зло, ценить смелость, находчивость.

Захватывает ли ребят весь спектакль? Безусловно, да, потому что зал живо реагирует на происходящее на сцене. Вот Аленушка торопится к полуночи спеться назад, к Чудищу, — ребята кричат, шепчут: «Скоро! Олоздаешь, не успеешь, скоро!»

Исчезла Аленушка, купец (артист Н. Зеленева) печалится о младшей дочери, а старшая и средняя для приличия причитают, — зал опять в движении: Фисе и Капе не верят, довольны, что Аленушка верна своему слову.

А как помогают ребята сражаться Работнику (В. Тимофеев) с лесным наваждением — подают ему советы, предостерегают, смеются, словом, сами разговаривают с героями пьесы. Все это, конечно, неоспоримое свидетельство доходчивости постановки, ее, если можно так сказать, жизненности.

Нам, взрослым, трудно иной раз бывает определить, что и почему нравится человеку пяти-шести лет. Возможно, что специфика спектакля, который смотрят и дошколята, оправдывает большую долю гротеска в игре Л. Крячун и Т. Клушиной. Но для ребят среднего школьного возраста да и девяти-десятилетних это не находка, так же как и неподвижная картонная маска Чудища. Ведь на то она и сказка, чтобы чудеса в ней действительно поражали детское воображение. А для этого нужно просто немножко больше той самой выдумки, которая уже есть в спектакле. Театр, например, удачно использует свечение люминисцентных красок, удачны костюмы сказочных персонажей.

Два раза в день в течение всех школьных каникул шел спектакль «Аленький цветочек», и каждый раз в кассе театра появлялись все новые и новые заявки — юные зрители ждали своего спектакля. И ждут.

Ждут от молодых актеров театра, что они будут рассказывать им и о пионерской дружбе, и о жарких спорах, и о путях-дорогах, которыми им, ребятам, придется пройти.

Д. ГРИГОРЬЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Аленький цветочек». Артистка А. Гвоздкова в роли Аленушки.

Фото А. Чернявского.

«...В неким царстве, в неким государстве жил был богатый купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных камней, золотой и серебряной казны; и было у того купца три дочери, все три красавицы писанные, а меньшая лучше всех; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства...».

Помните, так начинается сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Не один десяток раз слышал в детстве эту сказку от ключницы Пелагеи писатель Аксаков. Текст ее сначала позабылся, а потом, много лет спустя, из кладовой детских воспоминаний были извлечены обломки старой сказки и собраны в чудесный «Аленький цветочек».

У этой сказки много вариантов. Один из них ожил на сцене нашего драматического театра в постановке режиссера Л. Яшининой. Авторы пьесы «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Л. Браусевич дали возможность маленьким зрителям встретиться в театре с героями, реально воплощенными в себе те черты, которые знакомы ребятам по их любимым сказкам.

КОМУ И НА
с. Воронин

13 ЯНВ 1962