4. инсц. - Карнаухова И. Браусевич 39-40
5 Аленький цветочек
6. Вологда. Драматич. театр
7 Реж. - Шмидт Н. А
Худ. Клочков А. П.

Красный Север
6 ФЕВ 1951
г. Вологда

ТЕАТР

„Аленький цветочек"

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».
(Пушкин. Из письма к брату).

Звучит музыка. Свет гаснет. Занавес легко взлетает вверх, и в зале воцаряется тишина. Более тысячи пытливых ребячьих глаз жадно устремляются на сцену.

А там все такое близкое сердцу! Тихая речка, окаймленная кудрявыми кустами. Парусная лодка у берега. На переднем плане—высокие густые деревья, резное крыльцо деревянного дома, и возле него—на скамеечке—две девушки в красивых пышных сарафанах. А вот появляется и третья—их младшая сестра.

Сколько солнца, света в этой картине!

Так начинается спектакль облдрамтеатра «Аленький цветочек».

Сказка увлекает не только интересным сюжетом, яркими фантастическими образами, картинами, сочным, колоритным языком. Она дорога нам потому, что в образе ее героини раскрываются лучшие черты русского национального характера: большое чуткое сердце, светлый ум, верность долгу, данному слову, храбрость, беззаветная готовность отдать жизнь за счастье близких.

Давным-давно родилась сказка «Аленький цветочек». Ее текст, записанный С. Т. Аксаковым, дан им в виде приложения к повести «Детские годы Багрова-внука». В примечаниях к ней Аксаков говорит, что в этой сказке, слышанной им еще в раннем детстве от ключницы Пелагеи, уже чувствуются «следы прикосновения разных сказочников и сказочниц».

И вот уже около столетия прошло со дня смерти Аксакова, а сказка эта, как все жемчужины народной поэзии, живет и поныне.

Ранее песню, былину из уст сказителя могли одновременно слышать несколько десятков человек.

В наше время на сцене театров, на экранах кино перед тысячами людей возникают в живых динамических образах герои былин, сказок.

Новый этап наступил и в жизни «Аленького цветочка». Спектакль облдрамтеатра — яркое свидетельство этого. Драматурги И. Карнаухов, Л. Браусевич инсценировали сказку. Взяв за основу записанный Аксаковым текст, они внесли дополнительные образы из русского фольклора, развили сюжетные линии, резче очертили некоторые характеры, дали большинству персонажей собственные имена, усилили колорит бытовой обстановки.

Вдумчиво потрудился над спектаклем наш театр (постановщик-режиссер Н. А. Шмидт). Спектакль получился яркий, впечатляющий.

На сцене старшие дочери купца—толстая, самодовольная Капа (артистка Л. П. Авченко) и худощавая, капризная Фиса (В. К. Меликова). Сначала зрителей просто забавляет, как азартно грызут они семечки, как быстро переходят от веселых разговоров к внезапным ссорам! Но вот няня советует девушкам принести в лодку для отъезжающего старика-отца коврик и подушки. Они не хотят сделать это.

Ребята в зале переглядываются, начиная видеть в Капе и Фисе не только забавные черты, но и нехорошие: эгоизм и леность.

Старшие сестры ссорятся из-за подарков, а рады им потому, что «самые близкие подружки их высохнут от зависти».

Жестока фраза Капы, с которой она обращается к отцу:

— Ты уж стар. Тебе и так недолго жить. Для чего же нам итти к чудищу вместо тебя?

Все это вызывает негодование юных зрителей.

Светлым контрастом старшим сестрам является Аленушка. Артистка Л. М. Рогонова сумела очень тонко и ощутимо показать это.

Ребята внимательно следят за Аленушкой, сочувствуют ей.

Баба-яга усыпляет ее. Жадные сестры ждут момента, чтобы снять с руки младшей сестры чудесное колечко. Сцена очень напряженная. У Аленушки закрываются глаза, она опускает голову. И в зале слышится:

— Не спи, не спи, Аленушка!

Голубь влетает в комнату с колечком в клюве и превращается в добрую няню. Зрители с облегчением вздыхают и аплодируют. Они рады, что завистливым сестрам не удалось помешать Аленушке сдержать «нерушимое русское слово».

Душевно играет роль няньки артистка М. П. Долинская. Страшный образ бабы-яги создала заслуженная артистка РСФСР А. Г. Савченко.

В большинстве картин удачно ведет роль купца артист В. Т. Хурла. Однако в отдельных местах, например, в сцене, когда отец прощается с Аленушкой, уходящей к чудовищу, образу нехватает мягкости.

Вертлявую, хитрую и злобную кикимору изобразил М. С. Хижняков.

Артист В. И. Вайков умело раскрыл под уродливой, страшной личиной чудовища его добрую душу, любящее сердце. Ребята поняли, что по внешности нельзя судить о моральных качествах.

Общее недоумение вызывает работник Антон. Его роль исполняет В. М. Федоров. Этот образ, как и ряд других, внесен авторами пьесы в сказку дополнительно, но драматурги не продумали его.

Дурашлив, хвастлив, труслив болтливый работник Антон. Таким он остается до конца. Почему же авторы сказки утверждают в этом человеке из народа все отрицательные качества? Это грубое искажение образов фольклора, где работник всегда оказывается в конце концов умнее, честнее попов, бар.

В пьесе есть и другие непродуманные авторами моменты. Фиса с восхищением восклицает: «Ах, какая блузка!» С шушунами, сарафанами женщины и девушки носили, как известно, не блузки, а кисейные и шелковые «рукава»-рубашки.

Авторы пьесы допускают «смесь» стилей, образов, усугубленную в известной мере и нашим театром.

Совершенно неуместно упоминание Капы о «долговой яме». Сказке оно органически чуждо. Не следовало бы конкретизировать место действия указанием, что вся «нечисть» и «нежиль» обретается в русских «муромских» лесах. Ненужно и упоминание о «тмутараканьских мудрецах».

Все это досадно в хорошей пьесе-сказке.

Спектакль «Аленький цветочек» хорошо оформлен с художественной, световой и музыкальной стороны. Достигнута небывалая доселе в Вологодском театре техника чудесных превращений, внезапных появлений в воздухе кувшина, который сам наливает воду в стакан; убранного яствами стола и других предметов. Сами по себе соскакивают с ног Аленушки туфельки, неожиданно загораются камни в ее кокошнике.

Художник А. П. Клочков много поработал над оформлением спектакля. Большую изобретательность проявили художник-бутафор З. А. Федорова, работники электроцеха, возглавляемого В. Н. Поповым, и других производственно-технических цехов.

О дружной работе коллектива театра, о понимании им общей цели, о желании дать детям действительно хороший подарок свидетельствует спектакль-сказка «Аленький цветочек».

Н. БОЛОТОВА.

Сцена из II акта спектакля «Аленький цветочек».
Фото П. Сотникова.