4. Шоц - Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленький цветочек 31-33
6 Волгоград ТЮЗ
7. Реж. - Давыдов В И.

Вечерняя Уфа 17 МАЯ 1975

РНЯЯ УФА ● 3 стр: ●

СТАРАЯ-СТАРАЯ СКАЗКА...

РАМПА

«А ТЕПЕРЬ занят эпизодом в мою книгу: я пишу сказку, которую в детстве я знал наизусть и рассказывал на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы Палаги. Разумеется, я совсем забыл о ней; но теперь, роясь в кладовой детских воспоминаний, я нашел во множестве разного хлама кучку обломков этой сказки, а так как она войдет в состав «Дедушкиных рассказов», то я принялся реставрировать эту сказку...»—так писал Сергей Тимофеевич Аксаков о своей работе над «Аленьким цветочком». Как и предполагал сын писателя—нашего земляка, Иван Сергеевич Аксаков, получилась «превосходная вещь». «Аленький цветочек» учил многие поколения «добрых молодцев» уму-разуму и по сей день дает малышам и (да что греха таить!) даже взрослым уроки высокой нравственности. Блещущая народной мудростью и волшебством, сияющая красками, написанная сочным языком—сказка эта будет всегда завоевывать сердца.

Волгоградский ТЮЗ открыл свои гастроли в нашем городе спектаклем «Аленький цветочек» (инсценировка И. Карнауховой и Л. Браусевич).

Очень трудно волшебный сюжет с его многочисленными фантастическими превращениями перенести на сцену, сохраняя при этом правдивость конфликта и правдивость характеров. Видимо, вот эта заманчивая сложность и привлекла в 1947 году молодого тогда режиссера Давыдова к работе над известной сказкой. Было это в Саратовском ТЮЗе. Сейчас заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист РСФСР Вадим Иванович Давыдов—главный режиссер Волгоградского ТЮЗа, автор большинства постановок из репертуара театра. Но спектакль «Аленький цветочек» остается для него любимым детищем.

Вывает спектакль одного актера, спектакль режиссера или же— режиссера и актера. «Аленький цветочек» — спектакль всего коллектива, по которому уже можно судить о почерке Волгоградского театра юного зрителя. Несмотря на пятилетний возраст, театр, несомненно, имеет свое лицо. И оно—современное. Ведь современно то, что волнует, выдерживается временем, подолгу не сходит со сцены. Премьера «Аленького цветочка» в Волгограде состоялась в 1971 году, в этом году спектакль восстановлен и, думается, получит постоянную прописку в театре.

— В театре вообще существует два разных подхода к постановке сказки,—говорит Вадим Иванович Давыдов.—Есть режиссеры, считающие, что на сцене все должно быть условно—пусть-де дети сами думают, домысливают, воображают. Я отношусь к тем, которые предпочитают преподносить сказку в героико-романтической форме, во всем многообразии красочных подробностей, описанных в ней автором. Мудрость сказки тогда завладеет разумом ребенка, когда она пройдет через его сердце. Поэтому актер должен жить на сцене, а не представлять.

Дети смеются при появлении ленивой, глупой и нерешительной Фисы, средней дочери купца, которую угораздит то в сундуке застрять, то в бочке. Роль незадачливой неряхи играет Надежда Максимочкина, лауреат смотра театральной молодежи. Она—актриса-травести, как называют в театре женщин, играющих мальчиков.

— Очень смешные и совсем не страшные—Леший и Кикимора,— так охарактеризовали игру артистов Шлыкова и Маракуевой сами зрители—первоклассники уфимской школы-интерната № 20.

Дети негодуют при виде Ведьмы — Игоря Рязанова, который играет злую колдунью не по готовым образцам: актеру просто-напросто не интересно повторять кого-то... У взрослых его Ведьма вызывает улыбку: уж мы-то знаем, что все ее козни напрасны, и справедливость в финале восторжествует. Она интересна уже тем, что все свои пакости совершает с добрым выражением лица. Психологизм здесь—не цель, а средство. Наиболее полно, по словам главного режиссера, Рязанов проявляется в спектакле, который захотят посмотреть многие уфимцы,—«Свидание в предместье» А. Вампилова.

Дети восхищаются Аленушкой, умеющей глубоко и верно любить и жертвовать во имя этой любви. Ей не нужны хрустали заморские, казна отцовская, а понадобился вдруг цветочек аленький—символ богатства самого большого—духовного, в котором счастье человеческое. Но чтобы получить это счастье, нужно уметь побеждать зло и сдерживать слова обещанные.

Аленушка— Лариса Давыдова, воспитанница Саратовского ТЮЗа, и несмотря на молодость, опытная актриса; четырнадцать лет работы в театре. Ее Аленушка как у Аксакова: ласковая, добрая да пригожая.

...Спектакль закончился. Дети, возбужденные и радостные, выходят из театра. Они сегодня увидели, как трудно, но хорошо быть честным и добрым, и как легко, но плохо быть злым и лживым.

Р. КУРБАНГАЛЕЕВА.