

Гастрольное лето ТЕАТР ИГРАЕТ СКАЗКУ

Интересно наблюдать за ребятами в зрительном зале. Что за непосредственный и симпатичный народ! Каждый раз удивляешься. Во «взрослых» театрах актеры только могут мечтать о таком эмоциональном и восприимчивом зрителе. Причем, малолетнего зрителя обмануть трудно: надуманность, наигрыш он сразу чувствует. Но когда актер играет увлеченно, искренне — ребята проникаются к нему доверием и уже следят за его каждым шагом.

Дети сегодняшние отличаются от тех маленьких зрителей, которые смотрели сказку, скажем, десять лет назад. Они искуснее, образованнее тех своих сверстников. И аплодируют уже не просто добру, олицетворенному в образе благородной Аленушки или Иванушки, а актеру, его таланту. Это уже — понимание искусства.

Конечно, ребята всегда на стороне добрых и смелых героев, они готовы помочь им, защитит...

Когда мы разговаривали с главным режиссером Волгоградского ТЮЗа (гастролирующего сейчас в Харькове) В. И. Давыдовым, Вадим Иванович сказал, что детский театр призван воспитывать чувства детей.

— Да, наши ребята стали бо-

лее развитыми. Они получают ежедневно потоки разнообразнейшей информации. Но мир чувств, мир человеческих отношений — познается не столько умом, сколько сердцем. И здесь помогает искусство, его живые, впечатляющие примеры, его эмоциональная образная стихия...

В любой сказке добро борется со злом и в конце концов побеждает. Юные зрители это понимают, догадываются, чем закончится та или иная сказка.

Но ведь они дети. А значит — мечтатели. Им нужна сказка — с волшебством, они хотят удивляться, они ищут необычное.

Когда в спектакле волгоградцев «Аленький цветочек» из темноты появляется сверкающий дворец или летающий кувшин — это поражает ребят. Красочность спектакля, волнующие воображение детей детали оформления, яркие костюмы, соответствующая происходящему на сцене музыка — все это делает детский спектакль истинно тем зрелищем, которое, удивляя волшебством, вызывает ребят на размышления о справедливости, о добре, о зле.

В «Аленьком цветочке» они, конечно, предпочтут трудолю-

бивую и скромную Аленушку (ее лирично играет Л. Давыдова) злым лентяйкам-сестрам. И то, что Аленушка полюбила несчастное Чудище, тоже понятно ребятам. Ведь главное не красота внешняя, а доброта сердца.

Спектакль наших гостей привлекает не только красочной постановкой, остроумными придумками режиссера и художника (засл. деятель искусств РСФСР В. Давыдов и А. Поздняков), но и выразительными актерскими работами.

Это прежде всего сестры-бездельницы Фиса и Капа. Их задорно и смешно играют В. Кашаева и Г. Макарова. Здесь «работают» на образ и шепелявость, и неуклюжая походка, и грим, и костюм. Все броско, все остро, как и должно быть в сказке.

Интересно играет Чудище А. Королев, весьма эффектна Ведьма (И. Рязанов). Да и весь ансамбль артистов, занятых в спектакле, играет хорошо, убедительно...

Юные зрители дружно аплодируют исполнителям. И, конечно, те, кто познакомился с волгоградскими артистами в «Аленьком цветочке», обязательно придут еще раз в театр, чтобы посмотреть и другие спектакли гостей.

Н. ЩЕРБАКОВА.