

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

21 СЕН 1977

ТЕАТР

МЫ СМОТРИМ СКАЗКУ...

В этот день утренние автобусы были полны детворой: первоклассники отправлялись в театр, который приглашал на спектакль своих самых юных зрителей.

И Волгоградский ТЮЗ не обманул ожиданий маленьких оренбуржцев: прекрасная и вечно юная сказка Ахсакова «Аленький цветочек» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Давыдова (инсценировка И. Карнаухова и Л. Брусевиц) привела ребят в мир волшебства и феерических красок, мир борьбы со злом и торжества справедливости.

Есть нечто удивительное в восприятии детьми театра и театральной условности. Они, наши дети, не оставляют без внимания палку, с помощью которой передвигается по сцене стол, якобы принесенный невидимыми слугами. Они моментально отмечают, что злая Ведьма — на самом деле обыкновенный «дядька». И в то же время настолько велика в них готовность поверить в чудеса, происходящие на сцене, настолько сильно в них желание вступить в игру, что при условии очень хорошей постановки и не менее хорошей игры актеров наступает момент, когда зрительный зал становится одним из залов волшебного дворца, или лесной опушкой, или деревенской

улицей, а дети превращаются в едва ли не самых активных (учитывая их «устрашающее» численное превосходство) участников представления.

Только такой спектакль становится праздником для ребят, а для нас — добрым и мудрым и добрым учителем.

Как часто «взрослые» театры забывают об этом, и детские спектакли становятся для них чем-то необязательным, проходным, чем-то вроде разминки актеров, которые подчас позволяют себе на сцене непростительную небрежность.

Волгоградский ТЮЗ в этом отношении показал себя достойным своего прекрасного названия. Его спектакли — это и игра с детьми, и в то же время серьезный разговор с ними.

«Аленький цветочек» решен в самом что ни на есть традиционном стиле. И, как оказалось, эта традиционность лучше всего соответствует духу сказки, ее поэзии. Дремуций лес здесь — действительно дремуций лес, населенный лешими и кикиморами. Сказочный дворец и в самом деле полон волшебства.

И режиссер, и актеры удивительно чувствуют границу, за которой у ребенка может появиться страх, и не переступают ее. В первую очередь

это относится к обитателям муромских лесов: Ведьме (колоритно, со вкусом сыгранной заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Давыдовым), Лешему (артист Б. Кудрявцев) и Кикиморе (артистка Н. Маракуева).

Чудилище в исполнении артиста А. Королева вызывает у ребят горячее сочувствие. Четырехлетний Антон, по причине своей крайней молодости в порядке исключения попавший на спектакль, так объясняет свое отношение к этому персонажу: «Я его не боялся, потому что оно доброе...» (после паузы): «...не кусачее...». Добра в спектакле и Аленушка (артистка А. Гудимова). При этом доброта героев сказки не пассивна. Она заставляет их идти на подвиг и побеждать зло. Она учит бесстрашию, с которым старенькая, слабая нянюшка идет в дремучие леса спасать Аленушку.

Заслуженная артистка БССР Т. Ф. Коновалова играет роль нянюшки как-то очень мягко, делая свою героиню необычайно трогательной и интеллигентной.

Серьезно и точно исполняет роль Купца артист Н. Полосухин.

Выразительны в своей жадности, в своем эгоизме сестры Аленушки: Фиса (артистка Н. Голубева) и Капа (артист-

ка Н. Болдарева). Увлеченно, самозабвенно играют актрисы, они просто живут на сцене, превращая своих персонажей в едва ли не главных действующих лиц сказки. Их дуэт — одна из самых больших удач спектакля.

Весело и раскованно, но без всякой небрежности, играет свою небольшую роль работника артист Ю. Максимочкин. Его герой в любой русской сказке чувствует себя как дома. Сегодня он — Балда, завтра — Иванушка-дурачок, ну а в сказке С. Н. Ахсакова — работник Антон.

О красках и музыке спектакля хочется сказать особо (художник А. Поздняков, композитор Е. Каменогородский). Декорации, костюмы, освещение — все это необычайно точно передает чудесную атмосферу сказки, наряду с отличной игрой актеров создавая яркое, жизнерадостное зрелище.

«Аленький цветочек», поставленный впервые в 1976 году, стал одним из главных, программных спектаклей Волгоградского ТЮЗа. Ему амплитировали дети Харькова и Астрахани, Киева и Уфы, Керчи и Днепропетровска. Сейчас к ним присоединили свои аплодисменты и маленькие оренбуржцы.

А. САМАРИНА.