

# „Аленький цветочек“

Кто из ребят не знает и не любит увлекательной сказки русского писателя прошлого века С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», написанной по народным мотивам? Необычайные приключения купца в заколдованном лесу, обаятельный образ Аленушки — простой русской девушки, способной ради любви к близкому на подвиги и самопожертвование, восстановление сада искренного чувства, которое может даже страшное Чудище превратить в строгого юношу, — все это трогает и волнует детское воображение.

Недавно ставинградские ребята увидели персонажей любимой сказки на сцене. Но двоим из них школьникам накануне областной драматической театры им Горького осуществил постановку «Аленький цветочек» (режиссер спектакля Д. Гранин, ассистент режиссера, молодой актер Ю. Горбунов).

Эта встреча не разочаровала юных зрителей. С несомненным вниманием следят они за тем, что происходит на сцене, остро, непосредственно реагируют на все события.

Спектакль, как и сказка, начинается с отъезда старого купца в заморские страны. Художник А. Поздильков хорошо оформил эту картину. Уже здесь начинаются чудеса, без которых сказка потеряла бы свое неповторимое очарование. Зрители видят, как ходят волны по синему морю, на утлом челне, с надутым ветром парусом, плываает купец, претворительно пробираясь любимой дочерью Аленушкой выполнять ее просьбу и привезти аленький цветочек, краше которого нет во всем свете.

В поисках цветка он попадает вместе со своим работником (персонаж, введенный автором инсценировки сказки) в заколдованный лес. Словно на strange стоят ветовые деревья. Они ведут себя, как живые. При попытке людей выйти из леса они прерывают их дорогу, склоняются чуть ли не до самой земли.

Большое впечатление у юных зрителей оставляет сцена во дворце страшного Чудища, где все желания купца моментально выполняются. Захотелось ему воды испить — и вот, откуда ни возьмись, сам собой поплывет до воздуха новшак. Почувствовал купец голод — и тут же он видит, как без чье-либо помощи прямо к нему в руки плывет каравай хлеба.

Немного действующих лиц в инсценировке. И каждый из них — в памяти зрителей. Их симпатии целиком на стороне Аленушки. Эту роль убедитель-

но играет молодая артистка М. Соколова, в этом сезоне, после окончания учебного заведения, пришедшая в театр. С несравнимой непринужденностью зрители относятся к двум ее старшим сестрам. Артистки Н. Волнова и И. Кожухова создают правдивые образы алчных, соблазнительных, черствых злудческих денег.

Отца их играет артист Д. Ярсин. Протесты в его исполнении любовь и Аленушке, ради которой он готов принять даже смерть. Хорошо проводит роль работника Антона в сценах отъезда и в заколдованном лесу артист Ю. Горбунов. Впрочем, больше ему в спектакле и делать нечего.

Запоминаются образы няни (арт. Е. Мирская), Бабы-яги (арт. Н. Болдырева), Лешего (арт. С. Алоянцев), Кикиморы (И. Смоктуновский). Все они, правда, решены в традиционном духе, несколько даже лубочно, но это отнюдь не мешает художественному восприятию спектакля.

Подробнее нам хочется остановиться на образе Чудища в исполнении молодого актера Б. Ганго. Заранее оговорился, что и артисту у нас особых претензий нет. Внешне убедительно, с хорошим тактом изображает он зверя лесного — чуда морского, — при виде которого устраиваются не только персонажи пьесы, но и зрители.

И все-таки образ, имеющий решающее значение для смысла словесного звучания сказки, на наш взгляд, обиднее авторами инсценировки И. Карнаухова, Л. Браусевича и постановщиками спектакля.

Аксаков повествует о странном Чудище, внешне откровенно, но обаятельном и уютном. За поросшей шерстью шкурки, звериными когтями на руках, лошадиными ногами скрываются чуткая душа, большое человеческое сердце. Нельзя судить о людях только по внешнему виду. Гораздо важнее для настоящего счастья внутреннее содержание человека, качества его характера. Одинадцать девушек, как рассказывает об этом Аксаков, испугалась ведь Чудища, оттолкнули от себя, не полюбили его за ласки и угождение, за душу его добрую. Лишь двенадцатая, Аленушка, которая при первой встрече со зверем лесным даже упала в обморок от испуга, затем по-настоящему полюбила его.

И чистая, искренняя девичья любовь совершает самое большое чудо — превращает откровенно животное в красивого юношу.

На протяжении многих веков народ в сердце своем выносил

эту благородную идею, воплощенную в образах многих русских сказок. Ярко донести эту идею до зрителя — основная цель спектакля.

Получилось ли это? Нам думается, что далеко не в полной мере. Зрители узнают лишь результат, но они не видят на сцене, за что же Аленушка полюбила Чудище, а главное, почему не проникается к нему таким же чувством.

Произошло это потому, что образ Чудища не стал одним из центральных в инсценировке и спектакле. В сказке он появляется уже перед купцом, а когда попадает во дворец Аленушки, как пишет Аксаков, «студили они до ночи темные и вели беседы прежние, ласковые и разумные, и не чуяла никакого страха молодая дочь купечья, красивая писаная».

А на сцене мы вначале вообще не видим Чудища, а лишь слышим его голос... в репродукторе, что уж поистине является чудом, даже для сказки. Он появляется лишь в конце спектакля для того, чтобы поиграть с Аленушкой в прятки...

Трудно, конечно, возражать что-либо против того, чтобы зверь лесной играл в какую-либо игру, но одно это никак не передает все внутреннее богатство его характера. Вот почему у зрителя остается в памяти лишь внешний облик Чудища.

Оформление спектакля-сказки имеет большое значение. Оно требует от художника хорошего вкуса, настоящей выдумки.

Мы уже говорили, что первая картина украсила А. Поздилькову. Яркие, красочные и очень убедительные декорации сада во дворце Чудища. Немного шриши, что именно в таком саду может расти аленький цветочек.

Но декорация одной картины вызывает серьезные возражения. Речь идет об оформлении внутреннего вида сказочного дворца. Выполнено оно безукосно, не угадывая мысли. По внешнему виду зрителю трудно догадаться, где происходит действие.

Во всяком случае аляповатые фигуры животных (даже даже затрудняемся сказать каких), никак не характеризуют дворца Чудища.

Сталинградские театры не так часто ставят спектакли для ребят, поэтому каждая постановка должна прочно, не на один сезон войти в репертуар театра.

Хочется поэтому верить, что коллектив театра им. Горького продолжит свою работу над этим, в основном, интересным спектаклем.

А. ШЕЯНИН.

## Зрители о спектакле

Большая всех мне понравилась Аленушка. Я полюбила ее за чистое сердце, смелость, доброту. Замечательно исполнила эту роль артистка М. Соколова. Еще полюбила я нянюшку Аленушки за ее верность и преданность. Большое спасибо артистам драматического театра за интересный спектакль.

Мина ГАВРИЛОВА,  
ученица 7 класса школы № 90.

Очень полюбились мне в спектакле Чудище за его доброту и большую любовь к Аленуш-

ке, Антон — за веселость, купец — за то, что слово его нерушило. Мы, школьники, от души благодарим артистов.

Вадис ПЕЗНЕР,  
ученик 4 класса школы № 90.

Много красивого и чудесного в «Аленьком цветочке», но самое ценное в этом спектакле то, что он вызывает у детей добрые чувства и верные мысли. За это коллективу театра большого родительского спасибо!

Е. НИКИТИНА,  
О. ЕМЕЛЬЯНОВА.



На снимках слева — затаив дыхание, следят юные зрители за событиями, происходящими на сцене. Справа — сцена из 3-го действия, в роли Аленушки арт. М. Соколова в арт. Б. Ганго в роли Чудища, превратившегося в прекрасного юношу.

Фото А. Брицева.