

4. инсц. Карнаухова И., Браусевича.
5. Аленский цветочек 25-26
6. Сталинград. Драматиз. театр
7. Ретс — Гранин Д.  
Худ. — Позднышев А

10 янв. 1954



Театр

## Спектакли для детей

В минувшие выходные сталинградские школьники посмотрели два детских спектакля. Драматический театр имени М. Горького поставил для детей среднего школьного возраста сказку С. Т. Аксакова «Аленский цветочек» (авторы инсценировки И. Карнаухова и А. Браусевич). Театр музыкальной комедии для детей младшего возраста осуществил постановку комедийной сказки «Репка» (музыка Н. Ледоницкого, текст П. Малицкого и Г. Воловика).

Спектакль «Аленский цветочек» тепло принят вниманием зрителей. Дети с большим удовольствием ознакомились с сюжетом, глубоко переживая происходящие на сцене события.

Но сказка для них всегда имеет реальный, жизненный смысл. С волнением следят юные зрители за столкновением сил добра и зла и радуются вместе с победившими им героями, когда добро и правда выходят победителями.

В спектакле «Аленский цветочек» передана сказочность сюжета, в нем есть все элементы фантастики, совершаются чудеса, волшебные превращения, оживают предметы, невозможное становится возможным. Однако тот жизненный реалистический план, который неизбежно присутствует в каждой сказке, к сожалению, дан в спектакле неполно и нерельефно.

Сказка всегда живет контрастами. Характеры, олицетворяющие добро и зло, должны быть резко противопоставлены друг другу. В спектакле «Аленский цветочек» старшие сестры Аленушки — Фаня и Валя (артистки Н. Волнова и Н. Кошкова) скорее светлые, капризные и мечтательные, чем жестокие, злые и злопыхательные. А ведь Аксаков именно противопоставляет

доброту и готовность на самопожертвование Аленушки себялюбивой и жестокости ее сестер. В спектакле это не передано. Нельзя не упрекнуть артиста Д. Ярекого в том, что игра его в спектакле для детей не всегда отличается тщательностью и продуманностью. Отец Аленушки, как и она сама, олицетворяет одно начало справедливости и добра. И если мы Аленушку такую и видим в спектакле (артистка М. Соколова), то Д. Ярский ни во дворце у Чудища, ни в последующей картине в полной мере не передает внутренней борьбы и страданий отца Аленушки. Устранив этот недостаток артист создаст более убедительный образ.

Артистка М. Соколова создала обаятельный образ Аленушки, столь близкий сердцу юных зрителей. Только в первой картине игра артистки несколько статична. Аленушка — Соколова вызывает достоверные симпатии зрителей, потому что она готова принести себя в жертву ради спасения отца, ради торжества справедливости, готова подорвать уродливое внешнее Чудище за его доброту, за красоту его души. Полные трогательного благородства отношения Чудища и Аленушки являются одной из основных сюжетных линий спектакля.

Интересна игра артиста Б. Гага — исполнителя роли Чудища, но, на наш взгляд, артист не совсем верно трактовал образ своего героя. Чудище в сказке Аксакова не столько беспокоится о своей судьбе, сколько стремится так повлиять на Аленушку, чтобы у нее хватило душевных сил пройти счастливую череду испытаний. Он как бы содействует проявлению того прекрасного, что скрыто в ду-

ше героини. Это следует показывать артисту Гага более проникновенно.

Артистка Е. Мирская не использует всех возможностей, заложенных в образе няни. Хотелось бы, чтобы Мирская нашла для своего образа более заметные и яркие краски.

Н. Болдырева с большим внутренним тактом ведет роль Бабы-Яги. Когда Баба-Яга появляется во дворце Чудища и в доме купца в чеховском образе, она сдержанно проявляет свойственные ей злобные черты. Чувство меры в данном случае вполне оправдано. Иначе бы и Аленушка и ее отец моментально разоблачили своего непримиримого врага.

Артист Ю. Горбунов талантливо рисует незадачливого, наивного работника Актона. Хорошо играют артистки С. Алянинов («ещи») и И. Смоктуновский («жиганора»).

«Аленский цветочек» — в общем интересный спектакль. Хотелось пожелать театру совершенствовать его. От режиссера Д. Гранина требуется еще многое сделать для того, чтобы полнее и глубже раскрыть характеры героев сказки.

\*\*\*

Спектакль театра музыкальной комедии «Репка» воспитывает чувство дружбы, взаимопомощи. Там, где дружба, — там все трудности преодолимы, там будет достигнута желанная цель.

Постановщику сказки «Репка» С. Чистикову, к сожалению, не удалось проявить режиссерской выдумки для того, чтобы в какой-то мере компенсировать художественную слабость либретто. Многие изысканные спектакля решены вяло и неостроумно.

Режиссер не учел одной, очень важной детали. Дети в силу своей способности увлекаться сюжетом сказки, забывают на определенное время о том, что действительно в спектакле Кот, Жучка, Мышка, Брот и Протиха — это артисты, исполни-

ющие роли. И творческая задача режиссера состояла в том, чтобы заставить юных зрителей поверить в реальность созданных на сцене образов. В спектакле же порой получается обратное воздействие. Как только на сцене появились Кот (артист А. Лысков) и Жучка (артист В. Спасов), юные зрители ощутили сомнения, так были непривлекательны манеры и повадки Кота и Жучки. Верный рисунок образа дан артисткой Н. Остепенко (Мышка).

Основная героиня пьесы, девочка Маша, вокруг которой группируются другие герои, очень схематично нарисована авторами пьесы. Авторы не дают артистам жанровое драматургическое материальное, а вместо этого В. Ледоницкий сумел надевать Машу задушевными, привлекательными чертами. Дети верят ей, верят, что она сможет восхитить своих друзей и ла подружки и на большую дружбу.

Музыка спектакля, созданная композитором Ледонициным на материале фольклора русских народных песен, мелодична и задушевна. Красочны и колоритны декорации художника Ф. Красина.

В Сталинграде, не имеющем постоянного действующего театра юного зрителя, спектакли для детей приобретают особое значение. Поэтому хочется пожелать, чтобы сталинградские театры не забывали и в дальнейшем о юных зрителях.

В группе драматического театра и театра музкомедии много талантливых молодых и если предоставить ей возможность проявить свои разносторонние способности, инициативу в подготовке спектаклей для детей, результат мог быть только отрядным.

Артистическая молодежь горячо возмущена за это большое творческое дело, и руководству театров нужно пойти ей навстречу.

Ю. ОКУНЕВ.