

## "ПРИЗЫВ"

ВЛАДИМИР.

11 января 1950 г., № 8 (9561)

## ТЕАТР

## „Аленький цветочек“

Коллектива Владимирского драматического театра сделал хороший подарок школьникам, поставив спектакль-сказку «Аленький цветочек» (постановщик А. В. Чеботарев).

Сказка написана Аксаковым, и театр в своей постановке в основном сохранил ее содержание, но благодаря звучению русского фольклора привнес еще ряд сказочных образов—типичных для других русских сказок.

Спектакль идет очень живо в своеобразном стиле сказочного реалizма. Страшным образам бабы-яги, кикиморы, лешего режиссер-постановщик сумел придать несколько комический характер, что особенно ценно для восприятия этих образов в нашу эпоху. Элемент страшного очень удачно сменяется комическим. Нужно отметить удачную режиссерскую работу, которая сказалась в целом ряде интересных мизансцен.

Так, например, очень красочна сцена, когда баба-яга варит свое страшное зелье и колдует над ним. Так же умело сделан целый ряд «чудес» и превращений, вроде подачи кушаний невидимыми слугами, голубка, естественно клюющего зернышки, и многое другое.

В этой сказке, как и в большинстве других русских сказок, показана борьба добра и зла, темных и светлых сил, когда в конечном счете торжествует доброе начало. Героиня сказки Аленюшка полюбила за доброту человека, который благодаря злым чарам должен был оставаться в образе страшного чудяща до тех пор, пока его не полюбит девушка, не испугавшись его страшной внешности. Такой девушкой оказалась только Аленюшка. Одинадцать девушек до Аленюшки жили во дворце страшного чудяща и не смогли снять с него чары. Она только Аленюшка, благодаря своей всеобъемлющей любви, восторжествовала и завоевала счастье себе и тому, кого она полюбила.

Аленюшку играет новая в нашем театре артистка О. А. Харламова. Ей удалось создать поэтический, привлекательный образ девушки, перед силой любви которой померкли злые чары. Сначала мы видим Аленюшку нежной дочерью и хорошей сестрой. Сила любви ее к отцу так велика, что она, не задумываясь, идет на нравственный подвиг. Затем мы присутствуем при том, как в душе девушки разгорается любовь. Сила любви Аленюшки разбивает злые чары, и благодаря ее чувству

страшное чудяще вновь превращается в красивого юношу.

Артистка находит для воплощения сказочной Аленюшки мягкие и трогательные интонации.

Отца Аленюшка играет артист В. Д. Волохов. Старик-отец так горячо любит свою меньшую дочь, что идет на всякие испытания, лишь бы достать ей то, о чем она просит,—достать тот аленький цветочек, который является как бы символом счастья, к которому стремится человек.

Не таковы, как любящая Аленюшка, две другие дочери—Кала и Фиса, Артистка К. Н. Буянова прекрасно создала образ ленивой, развратной от безделья купеческой дочери. Она груба, жадна. Все эти свойства артистка очертила в комическом плане. Другую сестру—Фису—косноязычную и такую же отталкивающую, с большим комизмом обрисовала артистка В. С. Ростовцева. Артистка О. В. Мансветова дала привлекательный образ нянюшки—простой русской женщины, горячо любящей свою воспитанницу Аленюшку.

Образ бабы-яги создала артистка Н. В. Муравская. Какие оригинальные движения нашла она при заклинании злого зелья! Запоминается мимика, когда она превращается в нянюшку. Сразу чувствуется в ее движениях вся ее злая сила.

О. В. Кирская создала интересный сказочный образ кикиморы, завлекающей путника. Движения ее эластичны, быстры и красивы.

У лешего в исполнении А. В. Чеботарева удачный грим и костюм, хорошие интонации и движения.

Очень поэтична мизансцена «Ночь» в исполнении артистки Н. Н. Шяновой. Нельзя обойти молчанием слугу Антона, которого с большим комическим дарованием играет артист С. М. Богданов.

Декорации, исполненные художником И. С. Изнар, играют большую роль в этом сказочном спектакле. Хорош сказочный дворец, таинственный густой, непроходимый лес.

Спектакль помимо знакомства с фольклором будит хорошие чувства в зрителях, чувство горячей и благородной любви, верность слову. И юный зритель горячо, с энтузиазмом принимает артистов шумными аплодисментами.

В. КРЮКОВА.