

4. Мнотуцевский В. 21
 5. Аленский цветок
 6. Владимир кукольный театр
 7. Рес. - Мнотуцевский В.
 Худ. - Полякова Н.

«Аленький цветочек»

25/1 - 96
 Владимир
 театр сук.

Сказка сказывается

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Александр ИНЯХИН

В городе Владимире, в Театре кукол, дающем спектакли в старом и очень уютном купеческом особняке (или доме, на него похожем), сыграли чудесную сказку про трех купеческих дочерей, по-разному понимающих, что такое счастье.

3 наменитый аксаковский "Аленький цветочек" правда, на сей раз переказан стихами (их автор — постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Мнотуцевский)! Однако сделано это на удивление корректно, вдумчиво и стильно — со всею чуткостью к исходной авторской интонации, с душевной нежностью к той "опавшей вези", что составляет главное свойство аксаковского письма.

Сохранена не только роль ключницы Пелагеи, сказку у автора пересказывающей, но и все реальные герои истории. Обошлось без лешего и бабы-Яги, без нерадивого работника и прочих героев и сюжетных вольностей, давно и упорно за "Аленький цветочек" выдаваемых.

Замечательный петербургский художник Нелли Полякова создала зрелище, чарующее сверканием волшебных превращений, врачующее душу тихой радостью созерцания реальной красоты, одновременно сказочной и достижимой, — надо всего лишь услышать зов любви и суметь остаться ей верным.

Следуя традиции волшебного зрелища, режиссер и художник сделали многое, чтобы впечатление от сказки было и праздничным, и глубоким. В драгоценных переливах декораций и костюмов, в чувственной музыке

нижегородского композитора Ильи Шевца, в обаятельно-простых чудесах спектакля не тонет нравственная идея верности своему предназначению.

Артисты вместе с постановщиками чутко следуют этой задаче: и Галина Седова — мудрая, чуть лукавая ключница Пелагея, и Владимир Торпозов, чей Купец напоминает сказочного короля Лира, и Валентин Пашков — наивно-сирепое, тоскующее Чудище, и все три купеческие дочери — такие разные и занятые у Надежды Лукьяновой, Натальи Мироновой и Галины Смоль.

Озорно и любовно переказанными стихами Сергей Тимофеевич Аксаков остался равен самому себе: "Аленький цветочек" сохранил в кукольной версии свою философскую и художественную значительность, равное удовольствие доставляя детям и взрослым.