

4. инсц. — Карнаухова И., Браусевич Л. 19-20
 5. Аленький цветочек
 6. Владивосток. ТЮЗ.
 7. Реп. — Рогов Г. К.
 Худ. — Тютюев Е. Д.



ОЖИДАНИЕ ЧУДА

Когда присутствуешь на детском спектакле, то иногда не знаешь, куда смотреть: на сцену или на зрителей. Потому что происходящее в зрительном зале не менее волнительно, чем игра актеров в спектакле. Эмоциональность восприятия настолько велика, аплодисменты, смех и сочувствие раздаются столь щедро и искренне, а на лицах так откровенно отражается все переживаемое, что даже взрослый, искушенный зритель невольно поддается общему восторгу.

На сцене театра юного зрителя шла премьера нового спектакля «Аленький цветочек». (постановка Г. К. Рогова, сценарий И. Карнаухова и Л. Браусевич). Очень старая, знакомая многим поколениям сказка по-прежнему увлекала и прочитывалась заново.

С соседом справа мне не повезло. Мальчишка дотошно все объяснял своему приятелю: что Чудилище — это дядя, переодетый в звериные шкуры; что ковши сам не летает в воздухе — его переносит одетые в черное люди; а Аленький цветочек светится, потому что в нем горит электрическая лампочка. Но чаще он замолкал, и тогда я торжествующе поглядывала на него: ага, и ты попался. На рожице этого девяти-

летнего мальчишки отражалось все то же ожидание чуда.

А артисты откровенно играли, и чувствовалось, что это им самим очень нравится, потому что держались они свободно и раскованно. И добродушный, но трусливый и глуповатый работник (В. Поцелуев), и завистливые сестры Капа (Э. Коваль) и Фиса (М. Тарновская), и коварная, хитрая баба Яга (В. Криченко). Сказка оставляет очень радостное, светлое впечатление, несмотря на присутствие мрачных, устрашающих сцен в муромской пуще, где хозяйничают Леший с Кикиморой. А маленького зрителя это не пугает. Потому что и здесь тонко сохранен тот же элемент игры.

Дети — очень благодарные зрители. Но и по-своему требовательные, не скрывающие равнодушия, если сценки скучны и затянуты, сводятся к голому морализированию. Поэтому игра актеров должна быть очень динамичной и выразительной. О спектакле «Аленький цветочек» можно сказать, что здесь весь творческий ансамбль играет слаженно, в одном ключе.

В роли Алешушки — И. Лыткина. И в этом спектакле ее игре присуща предельная искренность, задушевность. Ее Алешушка — добрая и нежная, правдивая и любящая.

Особо хочется сказать о работе художника Е. Д. Пыжова. Какая сказка возможна без красочных декораций? Художественное оформление спектакля сделано со вкусом, помогает воспринимать его как яркое театральное зрелище.

Т. СИЗЯРЕВА.

НА СНИМКЕ: Алешушка — артистка И. Лыткина.

Фото Б. ПЕТРОВА.