

4. Аксаков С.Т. 18
5. Аленький цветочек.
6. Восьмие Лукч. Драматич. пьеса
7. Рет. - Гуз А.Ю.
Худ. - Давыдов Д.

ТЕАТР * „Аленький цветочек“

Сказка. Как много значит она в жизни ребенка. Она может перенести нас в удивительные страны, сделать зверей говорящими, которые помогают добрым, смелым, храбрым, мешают злым и хитрым. Одним словом, может создать все, на что способно воображение ребенка.

Велика роль сказки и в спектакле для детей. Сказка на сцене должна волновать воображение ребенка, быть яркой, интересной и занимательной.

Хочется отметить, что правильно сделал коллектив гастролирующего в Новгороде Великолукского драматического театра, включив в свой репертуар сказку «Аленький цветочек» по Аксакову.

Кто из нас не знает ее содержания? Кто из нас не помнит девочку Аленушку, которая своей добротой и любовью освобождает прекрасного юношу от злых чар, тяготевших над ним? Или злых, завистливых сестер Напу и Фису? А разве можно не помнить добрую, ласковую няню, которая пошла искать Аленушку в дремучий, непроходимый лес?

Задолго до начала спектакля ребята заняли свои места и ждут, когда поднимется занавес. Но вот постановка начинается. Она увлекла юных зрителей, их внимание на протяжении всего спектакля не ослабевало. С большим волнением следили дети за судьбой Аленушки (арт. В. Мичкова). Актриса хорошо справилась со своей ролью. Она добра, нежна, доверчива. С большой глубиной и искренностью провела артистка сцену у бездыханного Чудища. Дети знают по сказке, каким должен быть Чудище: «Зверь не зверь, человек не человек, страшное и мохнатое».

Затаив дыхание, ждали они его появления (арт. М. Гулюкин).

Вот перед нами купец (арт. А. Верный). Своей правдивой игрой исполнитель этой роли заставил детей многое переживать вместе с ним и в дремучем лесу, и в чудесном дворце. Работник Антон (арт. Э. Скуновский) вызвал много смеха при его встрече с лесным. Понравились детям и их танцы.

Мягко, хорошо сыграла свою роль няня (арт. Н. Фртзель). Как дети были ей благодарны, когда она, обернувшись голубем, вернула Аленушке аленький цветочек.

Удачны были и отрицательные персонажи сказки: Капа (арт. Л. Богословская) и Фиса (арт. Л. Молькова).

В спектакле успешно исполнялись роли бабы-яги (арт. К. Светлова), Кикиморы (Г. Старкова), лешего (Г. Акулов).

Большому успеху спектакля способствовало хорошее оформление, выполненное художником Д. Давыдовым. Большая заслуга в успехе и режиссера А. Ю. Гуза. Спектакль идет в музыкальном оформлении композитора С. Ф. Кайдан-Дешкина.

В спектакле есть и шероховатости. Между сменой картин довольно большие паузы. Чувствовалась некоторая недоработка и в постановке. В первой картине при направлении купца в дальние заморские страны на парусной лодке работник Антон говорит: «Надо горопиться, вот ветер поднялся, волны пошли». А зритель все это увидел позднее, чем были произнесены указанные слова.

В целом же спектакль — сказка «Аленький цветочек» удачен и интересен.

Н. ГУСЕВА.

НОВОГОРОДСКИЙ РАЙОН
г. Новгород

24 ИЮН 1961