

4. иносц Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленский цветок 12-13
6. Благовещенск. Драматич. театр
7. Ретс. — Мариник В. П.
Худ. — Стародуб Н. В.

5 КИНОТЕАТР И ТЕАТР
3 1 МАЯ 1950
г. Благовещенск 3

ТЕАТР

Интересный спектакль

«У нас, батюшка, привнес аленский цветок» время которого на сцене театр — говорит младшая дочь купца Аленушка, провожая своего отца в далекий путь. И аленский цветок, выданный как огненное сердце, является олицетвом прекрасной человеческой любви, смелости, силой самопожертвования ода высоким идеалам. Окружная русская девушка, высоко держащая этот цветок, побеждает злые силы, несет великое зерно добра к человеку. В праг рассыпались черные кони врагов и надобровещателей. Любовь и дружба торжествуют.

Такова идея известного сказки Александра «Аленский цветок» — любимого произведения наших детей. Такова ее неуклонная прелесть, красота. По мотивам этой сказки писатели Карнаухова и Браусевич дали свою пьесу, постановка которой получила большой успех у советских детей. Сейчас спектакль «Аленский цветок» идет на сцене Амурского областного драматического театра.

Этот спектакль можно по праву назвать хорошим подарком для нашего маленького зрителя. Дети с необычайным интересом следят за развитием сказочных событий на сцене. Вместе с героиней сказки — Аленушкой, они переживают все ее радости и несчастья.

Постановщик спектакля — актер театра В. П. Мариник, режиссерские способности которого проявились в его первой работе — спектакле «Богатырский сказ», получившим, как известно, горячее одобрение зрителя. Хорошо справились со своей задачей В. Мариник и на этот раз. Режиссерская композиция пьесы-сказки сделана интересно и увлекательно. Даже некоторое переусложнение ее сюжетной линии (фантастические и сверхъестественные приемы) не снижает качество спектакля.

Сказка замечательно оформлена. В этом большая заслуга молодого художника Н. В. Стародуба Девяткина, и исполненные по его эскизам, помогают зрителю раскрыть содержание сказки, ее жизнеутверждающую силу. Особенно мастерски художник оформил дворец Чудища. Когда этот дворец предстает перед глазами зрителя, в зале раздаются дружные аплодисменты.

Хорошо в спектакле использован свет (начальник светотехнической части Н. П. Клемен). Яркие световые пятна создают причудливые сказочные картины и являются достойным дополнением декораций.

Хуже обстоит дело с музыкальным оформлением. Здесь в основном использована «Легенда» Калининского театра, но себе она прекрасное музыкальное произведение. Но в данном случае «Легенда» мало отвечает замыслу спектакля. При этом исполняет ее только один вокалист.

На актерском составе в первую оче-

редь следует отметить исполнительницу роли Аленушки Г. Назаревич. Это несомненно творческая удача молодой актрисы. Она очень мягко, с большим внутренним благородством и теплотой раскрыла главную роль героини сказки.

Аленушка олицетворяет в себе прекрасные черты русской самоотверженной девушки былинного народного эпоса. Сколько доброты и скромности в ее облике и ролях! Сколько трогательной любви к Чудищу, и в то же время кавалерское в борьбе со злыми силами леса! Все эти замечательные черты нашли живое воплощение в игре актрисы Назаревич.

Менее удачно решены эта роль второй исполнительницей Аленушки актрисой Н. Орез. Образ героини сказки она нарицательно схематично, в нем чувствуется пасивная сдержанность обаяний, что мешает линии борьбы со злом убедительной, неправдоподобной.

Надет некоторой схематичности в раскрытии лежит и на образе купца и исполнителя артиста Г. П. Зуева. Исполнитель не подчеркнул самостоятельность и широту русского характера.

Важнейшие образы старших сестер Аленушки создала актриса Н. А. Юрлова и Н. И. Гейнтге. Просто и непосредственно несет роль Авдота артист Бровкин. Актрисы Т. И. Шевлева и А. И. Иванова, играющие явля, совершенно по-разному, но обе правильно несут внутреннюю линию образа русской пожилой женщины, стремящейся в несчастье помочь своим близким, преодолеть все преграды.

Злые силы леса в спектакле представлены бибой-ягой (актриса Ковальцова), леших (актер Гальцев) и нянкойрой (актриса Бонарова).

Интересна внутренне и внешне сказан образ бабы-яги. Актриса мастерски исполняет эту трудную роль. Не менее интересно поставлена и роль старого лесного — поворота прислужника бабы-яги.

Роль Чудища исполняет артист К. Куловкин. Он в основном неплохо справился со своей задачей. Однако ему следует, на наш взгляд, несколько ускорить подачу текста.

Спектакль «Аленский цветок», несмотря на отдельные недостатки, — солидная работа драмтеатра. Этот спектакль с интересом посмотрят не только дети, но и взрослые зрители.

На днях театр выезжает на гастроли. Хочется порекомендовать, чтобы он включил в свой репертуар, наряду с другими спектаклями, и свою замечательную постановку вышедшего сезона — «Аленский цветок». Этим самым драмтеатр принесет хорошую услугу мастерам зрителям тех городов и поселков области, где он будет выступать.

Ю. ПЕТРОВСКИЙ.