

4. Имя Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленький цветочек В
6. Астрахань. ТЮЗ.
7. Рот. - Черкесов А.Х.

21 апр. 1957г



Театр

Чудесная сказка

Черты сказочного дворца. По стенам стоят колонны светящиеся, на стенах нарисованы звери невиданные, всюду богатства несметные. Идет Аленушка по палатам с ярко горящим аленьким цветочком в руке, озаряется. Вокруг ни души. Только подумала о оде, как перед ней появилась блонда, уставившись высушеными яствами, с пятным благоуханием. Невидимые слуги исполняют каждое желание девушки. Двигается Аленушка чуду необъяснимому...

Для детского восприятия сказка является наиболее доступным жанром. Высокие идеи добра, любви, человечности и справедливости, известная отчетливость характеров персонажей, внимательность сюжета, искусство слышание мира реального с фантастикой — вот отличительные особенности всякой поистине прекрасной сказки.

Именно такой является широко известная не только взрослым, но и малышам сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Существует немало стилистических вариантов этого пленительного произведения. Наиболее удачный из них — вариант автора И. Карнаухова и Л. Браусевича, взятый для постановки областным театром юного зрителя (режиссер А. Х. Черкесов).

Любовь, забота, честность, правда и самоотверженность способны преодолеть все препятствия на жизненном пути, вознужествовать над силами мрака и привести к счастью — такова основная идея сказки.

Эта мысль наиболее полно рас-

крывается через образ Аленушки — центральной героини пьесы. Артистка М. К. Злобина во многом сумела создать образ русской девушки с душой светлой и мягкой, нежной и красивой. Заполняется она в сценах во дворце Чудлица. Загабранный спрх перед неведомым, неподдельное восхищение богатством сказочным, трепет по родному дому, благодарность и любовь к доброму, но внешне безобразному другу, искреннее стремление развеселить его — всю эту гамму чувства артистка передает самыми разнообразными приемами сценической выразительности. В просьбе отпустить ее к больному отцу столько глубокой силы, в протянутых с любовью руках, в позе, в голосе столько трогательной непосредственности!

Следует лишь заметить, что артистка порой забывает об аленьком цветочке, который в ее руках, как говорится, «не трясет». А ведь он для героини является символом красоты, поэзии жизни.

Роли старших сестер Аленушки — Капы и Фисы — исполняют артистки В. Н. Полетаева и Т. А. Дудолова. Следуя авторскому замыслу, первая рисует натуру жадную, властолюбивую и бездушную, но делает это одномерно, так, что основной чертой характера старшей сестры становится трубоватая резкость, перед которой блещают другие ее отрицательные качества. Т. А. Дудолова, наоборот, создает характер разносторонний и в то же время цельный. Трудно сказать, чего больше в ее Фисе — лести, зави-

сти, корыстолюбия, сварливости или злостности. Одновременно она кажется зрителю и недалекой, глуповатой, хотя ни одной глупой фразы не произносит. Главная роль — творческая удача артистки.

Артист Б. М. Туф выступает в роли купца. Но это не традиционный торгаш, думающий лишь о приумножении своих богатств. В этом образе воплощена широкая русская натура, честная и справедливая, сильная и бесстрашная, с сердцем, глубоко любящим. Б. М. Туф убедительно передает откопские чувства своего героя: любовь и ласку к детям, печаль и тревогу за судьбу своей милой Аленушки. Прекрасен он в сцене последней сцене короткой встречи с любимой дочкой. Однако его купцу не хватает размаха русской души, внутренней силы, широты национального характера.

Яркими, выразительными получились образы Лешего (арт. Д. Ф. Маркелов), Киниморы (арт. И. П. Власов) и Баба-Яги (арт. В. А. Кирьянц). «Нечистая сила» исполнок веков в представлении народа является олицетворением зла в самых разнообразных его проявлениях. В этом сказочно длинных персонажей, «А в чем различие их характеров? Ответ на этот вопрос зависит от фантазии художника, который при этом не должен забывать и о чувстве меры. Искусство не терпит однообразия. Памятуя это, режиссер и актеры положили немало труда и успешно справились со своей далеко не легкой задачей.

Особенно хорош артист Кирьянц в этом спектакле. В его исполнении Баба-Яга превращается в образ лиричного обобщения. Слывшийся над котлом, она вприт зелье погало. Уловчатые, стремительные движения, полусогнутая фигура, озаренная колдовским огнем, хищный взгляд, живые цепкие пальцы, скрипящий, чуть приглушенный голос, загадочные заклинания — все это производит сильное впечатление. Искусно ведет артист и роль Баба-Яги, принявшей облик сти-

рунки-няи. За внешней добротой, за вкрадчиво-ласковым речем ее зритель угадывает жестокость и хищность ведьмы.

Постановка сказки «Аленький цветочек» связана с некоторыми техническими трудностями, обусловленными необходимостью производить на сцене असвозможные «удел». В основном ч эту задачу театр сумел решить. Большое впечатление производит вылетающее из куста ведьмы огненное облако, светящийся дворец, возникающий в глубине леса, цветочек аленький, горящий жидательным огнем, предметы, неожиданно появляющиеся и так же неожиданно исчезающие. Хотелось бы только видеть эти вещи, да и сам дворец, более яркими, сверкающими, в то же время палаты мало похожи на сказочные чертоги.

Костюмы к спектаклю для большинства персонажей подобраны умело, за исключением сценики Чудлица. По ходу пьесы слышавшие в зале ожидают увидеть нечто необыкновенно уродливое, отталкивающее, и вдруг... появляется фигура человека, обличенного в какую-то пеленку комбинезон. Эта кинематограф не может вызвать представления о Чудлице у ребенка даже с самым богатым воображением.

Многие из указанных нами недостатков и удач в известной мере характеризуют и качество работы режиссера. Основная заслуга А. Х. Черкесова заключается в верной трактовке идеи пьесы и ее образа. Обращает на себя внимание и такая деталь: Леший, Кинимора, Баба-Яга не страшат детей, а вызывают у них чувство отчуждения и негодования. Это очень ценно.

Спектакль «Аленький цветочек» воспитывает благородные чувства и вызывает заслуженный интерес у юных зрителей, которые во влуде восхищаются своей замечания, то находят, зная дыхание, оварованные чудесной сказкой.

Е. ФЕДЕЧКИН

На снимке: артистка М. К. Злобина в роли Аленушки.