

4. и.м.у. Карнаухова И, Браусевич Л.
5. Аленский цветочек 4-5
6. Астрахань. ТЮЗ.
7. Рет. — Давыдов В.И.
- Худ. — Калининченко Н.Д.

1979, 21 сент. ВОЛГА  
г. Астрахань

ПЕРВЫЙ  
СПЕКТАКЛЬ ТЮЗа

ВДОХНОВИВШИСЬ  
ПОЭЗИЕЙ ПУШКИНА

ЗВУЧАТ РОЯЛЬ  
И СКРИПКА

## СВЕТИ, «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Смотреть детские спектакли в театре, переполненном детьми, жаждущими чудес, — не сравнимое ни с чем наслаждение. Ощутить его, словно вернуться в ту счастливую пору, когда волшебный мир сказки являлся нам в реальном отражении, волновал и будил воображение, а главное, четко разграничил первые понятия добра и зла. Уже став взрослыми, нынешние ученые, психологи, социологи, педагоги сошлись в общем мнении, как важно, как нужна сказка ребенку с малых лет. А до из диссертации гораздо раньше изрек неизвестный сказочник: сказка ложь, да в ней немал — добрым молодцам урок. Урок жизненной правды, урок народной мудрости, преподанный тем «неизвестным» поэтично, что душа ребенка, как губка, впитывает в себя гуманистическую мораль сказки. Вот почему, отложив на возможность домашних дел, читайте детям сказки, учите их доброте.

В минувшее воскресенье открыл свой очередной сезон Астраханский театр юного зрителя и подарил своим младшим друзьям волшебную возможность встречи со сказкой, с ее удивительными чудесами, которые происходят наяву, с любимыми героями «Аленького цветочка» С. Аксакова и бережной инсценировки И. Карнаухова и Л. Браусевич.

Пожалуй, есть определенная закономерность в том, что самая долгая сценическая жизнь в нашем ТЮЗе у спектаклей-сказок. Достаточно вспомнить «Юлька-горбунка», «Сказки Пушкина», «Емелино счастье»... Может быть, секрет в том, что, парфразируя известную фразу применительно к театру, спектакли для детей здесь ставят так же, как для взрослых, только еще лучше. А может, ларчик открывается проще: режиссер и художник, актеры и рабочие бутафорского, костюмерного и других театральных цехов сами настолько подпадают под поэтическое обаяние сказки, ее



волшебства, что творят чудеса.

В ТЮЗе до начала спектакля, как на школьной перемене, шумно, весело, нарядно. Аншлаг. Но вот все рассаживаются по местам, и невестчатая, звонкая разноголосица, как по мановению волшебной палочки, смолкает с первыми аккордами, возвестившими о том, что... началось.

Узнаваемые и традиционные персонажи — и спасибо режиссеру, заслуженному деятелю искусства РСФСР В. И. Давыдову, что не захотелось ему переименовывать сказку и ее героев, одеть их в современные костюмы — словом, оставить от сказки одно название, как нет-нет, да и случается в театрах. Вот Алешушка — все доброта, постоянство, верность — в исполнении артистки И. Миняевой. Ее сестры, как водится, некрасивы, злы, завистливы — такими их и играют Т. Бутанко и Г. Власенко. Старшая актриса Астраханского ТЮЗа О. Панниковская создает колоритный образ няни — подкупает ее доброта и уверенность, стремление прийти на помощь и выручить из беды. Слово сошел со страниц сказки и купец (ролит А. Вдохин).

Наторопливо, знакомо заявляется действе. В следующей сцене сказка напоминает о себе заповедным муромским ласком, причудливым и жутковатым. Шевельнулся пеня, да и не пеня это вовсе, а леший. Ветка качнулась — вскрикнула кикимора. А в зале тихо-тихо стало. Чувствую, сын нашел мою руку и крепко сжал. Кто-то из более юных зрителей на колени к папам ползет. Взрослая мысль подбегает: а не слишком ли страхи нагнетаются, надо ли так? Видимо, надо. Потому что именно с этого мгновения зал включается в игру: дружным

презрением провожает струсившего работника, сочувствует купцу, горестно ахает, когда гаснет сорванный аленький цветочек, завороченно анимает чудесам во дворце.

Тут уж художник театра Н. Д. Калининченко и все участники спектакля постарались: блюда с яствами, кувшины с заморским питьем сами по себе появляются, Алешушка засыпает на самоцветном порошке, а на глазах всего зала неведомая добрая сила переносит ее на чудом появившуюся на сцене постель, задирило пляшут в черноте ночи веники — всего и не перескажешь. И сделано все с выдумкой, со вкусом, увлеченно.

Злые сестры, подстрекаемые бабкой Ягой, прячут аленький цветочек «в бочке, в бочке» — дружно, как один человек, подсаживают Алешушку залу. Залу не терпится вмешаться, помочь, подсказать — столько искренности, доверия к спектаклю в этой добровольной готовности, в этом единодушном отклике маленьких зрителей на сказку. Взрослым этого не понять. «Тише! Тише!» — кто-то уже пытается одернуть со своей, взрослой, колокольни. Но зал активно и искренне реагирующий, не мешая спектаклю — дополняет его, и минуты такого полного сланя и радостью отзываются в сердце артистов.

В спектакле «Аленький цветочек» вместе с актерами И. и С. Демидовыми, Е. Потоповым, В. Закопыриным, А. Каргиным также принимали участие невидимые слуги — участники театрального отделения А. Брыков, А. Шиповский, О. Комаров и П. Филонен. Музыка И. И. Пинчдруса.

Обещанием новых встреч, добрым знаком пусть послужит «Аленький цветочек» в наступающем театральном сезоне. В добрый час!

И. КУЛИКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Л. Ординовой.

