

„Аленький цветочек“

НОВАЯ ПОСТАНОВКА
АРХАНГЕЛЬСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Много на свете чудесных сказок — лучше всех сказки русские, народные. Поэтичные, яркие, богатые по языку, полные жизнеутверждающего оптимизма, они далеки от западной мистики. Русские народные сказки привлекали многих наших художников слова. Неопределимой помощницей великого Пушкина была знаменитая Арина Родионовна — хранительница народного творчества, талантливая сказочница. Сказки любили и писали Л. Н. Толстой и А. М. Горький. Огромный интерес проявляли к народному творчеству М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов и другие великие русские писатели.

С детства мы помним талантливую сказку С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», весьма характерную для русского народного творчества. Мы легко можем представить старую ключницу Пелагею, подобно Арине Родионовне, рассказывающую эту сказку писателю.

«Аленький цветочек», как и все народные сказки, имеет большое воспитательное значение. В идейную основу сказки заложены вера в народную правду, стремление к преодолению трудностей, к счастью. От сказки веет подлинной поэтичностью.

Советские писатели И. Карнаухова и Л. Браусевич использовали мотивы сказки «Аленький цветочек» для пьесы. Сохраняя основную сюжетную линию, авторы припели в драматическое произведение много нового из других русских сказок, чем обогатили пьесу.

Коллектив Архангельского Большого драматического театра, поставив пьесу «Аленький цветочек» на своей сцене, преподнес зрителю, и особенно нашей детворе, замечательный новогодний подарок. «Аленький цветочек» — один из наиболее ярких и оригинальных спектаклей театра за последние годы.

В спектакле мы хотели показать лучшие черты русского характера, — говорит постановщик-режиссер П. Е. Децик — смелость, любовь к труду, самопожертвование во имя больших и благородных целей, веру в победу счастья на земле, преданность, упорство и настойчивость в преодолении трудностей.

С этой задачей коллектив справился успешно.

Роль главной героини пьесы исполняет артистка Р. М. Улыбина. Аленушка — простая русская девушка, скромная, бескорыстная, честная во всех своих помыс-



лах и поступках. У нее мечтательный и мягкий характер, сочетающийся с душевным богатством и волей к борьбе за правду. Именно такой мы и видим Аленушку на сцене театра. Артистка избегает шаблонных театральных приемов в моменты тяжелых душевных переживаний, и потому образ Аленушки реалистичен и весьма убедителен.

Более простым, человечным хотелось бы видеть отца Аленушки. Артист И. Н. Крутилин, играющий эту роль, стремится оттенить такие стороны характера героя, как спокойствие и сдержанность. Однако и при такой трактовке образа он не нарушает общей художественной целостности спектакля.

Трудная задача стояла перед артистом, исполняющим роль Чудища. Зритель дол-

гое время не видит, а лишь слышит его. Поэтому уже голос артиста должен вызывать симпатии зрителя. Этого Д. С. Алексеев добивается с успехом.

Но совсем понятен в пьесе образ работника Антоха. Он несколько противоречив и введен в пьесу авторами скорее для увеселения, нежели для того, чтобы подчеркнуть основную идею.

Нужно отметить хорошую игру П. А. Федоровой (Баба-Яга), Л. П. Кузнецовой (няня), А. Ф. Стрелкова (Лений) и других артистов, занятых в спектакле.

Однако, несомненно, постановка не имела бы такого успеха, если бы не чувствовалась во всем искусный труд художника С. П. Белых и руководителей цехов И. В. Порфирикова, Б. М. Воицесовеца, К. И. Коростелева, И. А. Миленкова.

Богаты, тщательно изготовленные декорации, прекрасные костюмы, многочисленные световые и прочие технические эффекты создают полную иллюзию сказочной жизни. Особенно великолепен дворец Чудища, производящий впечатление богатства, изыска и в то же время монументальности. Умело сделаны декорации дремучего Муромского леса. Эффектны превращения няни в голубя, волшебное появление кувшина, подноса, кровати и т. п.

Работники подсобных цехов театра сделали очень много для того, чтобы спектакль получился красочным, убедительным и интересным. Они проявили богатую выдумку и инициативу. Именно благодаря любовному и искусному оформлению спектакль «Аленький цветочек» во многом выигрывает перед другими постановками нашего театра.

Первые постановки «Аленького цветочка» в Архангельском театре имели исключительный успех. Особенно отрадно то, что спектакль, главным образом, предназначен для юных зрителей. А наши архангельские ребята не избалованы специальными детскими постановками.

Мы благодарны коллективу Архангельского Большого театра за его большую работу — за содержательный и яркий спектакль «Аленький цветочек».

Евг. КОКОВИН.

На снимке: сцена из первой картины сказки «Аленький цветочек». Справа — Аленушка (артистка Р. М. Улыбина), слева — няня (артистка Л. П. Кузнецова). Фото К. Коробидина.