

4. Аксаков С.Т., авт. сценария —
Рязанцева Н.

5. Аленский цветочек: К/ф

6. Москва — киностудия
им. Горького

7. реж. — Поголовская И.
оператор — Антипенко А.

художник — Загорский К.
комп. — Венисов Э.

Моск. киностудия, 1978, 9 сериал



СИЛЬНА, КАК ЖИЗНЬ, ЛЮБОВЬ...

И БО СИЛЬНА, как
смерть, любовь...» —
сказано в «Песне песней». А
может быть, лучше сказать —
сильна, как жизнь? И вечна,
как жизнь, потому что умирает
и возрождается с каждым,
всем знакомая и все же веч-
но новая. И потому о любви
никогда не надоест рассказы-
вать и не прискужит слушать.
И каждый раз можно о ней
рассказать по-новому. Так,
например, как поведали зна-
комую историю о любви
красавицы и чудовища ав-
торы фильма «Аленький цвет-
чек».

В некотором царстве, в
тридесатом государстве... Да
уж, конечно, царство это —
Русь. И «русским духом»
пропизаны первые кадры
фильма. Но, как ни странно,
они кажутся нам поначалу не-
ожиданными, непривычными.
Потому что по сложившейся
традиции в киносказке «неко-
торое царство, тридесатое
государство» имеет лубоч-
ный, безудержно нарядный
облик. Города там «злато-

главые», палаты — «белока-
менные», наряды из шелков
заморских, жемчугами убран-
ных.

А здесь — леса дремучие,
но не бутафорские, истинные.
И купеческий дом, старин-
ный, добротный, с простор-
ным хозяйственным двором.
И многочисленные домочад-
цы Купца не в бархате и зо-
лоте — в домотканой хол-
стине, как и сам хозяин, и
дочки его. И не сразу заме-
чаешь, как красив этот ста-
ринный быт, как безупречно
изящна каждая вещь, как де-
коративно старое дерево по-
темневшего сруба, как выра-
зительны костюмы и лица.
Потому что ведь перед нами
сказка. А в сказке все долж-
но быть сказочно — и красо-
та тоже, и быт, и жизнь сама.

Так, обратившись к тради-
ционному сюжету, авторы

фильма (кинодраматург На-
талия Рязанцева и режиссер
Ирина Поголовская) с перво-
го кадра предлагают нам
свой взгляд на удивительный
мир сказочной Руси, погру-
жают волшебный сюжет в
стихию как бы обыденной
жизни, старинного быта, ко-
торый выглядит этнографи-
чески достоверным. И здесь,
в этом мире, так естественны
Купец (Лев Дуров) и Алена
(Марина Ильичева). И все же
это «как бы» реальность —
ведь мы в сказке. И хор
Дмитрия Покровского, вирту-
озно исполняющий старинные
русские речитативы, не ка-
жется искусственным, а орга-
нически вплетается в эту
сказку-музей.

Неторопливо вьется сюжет.
Купец попадает во владения
чудовища заморского. И неска-
зочно преображается мир. В
этом замке ничего от духа

русского. Это страна евро-
пейской сказки, страна Пер-
ро и Гофмана. И здесь — та-
инственна, изысканна, пе-
чальна — живет волшебница
(Алла Демидова). Женщина,
которая может заколдовать,
но не в силах разлюбить;
женщина, которая мечтает о
мести, но выбирает самоотре-
чение.

И сказочная страна Але-
ны, страна простых людей,
обычных дел, живых челове-
ческих связей, оказывается
столь же волшебной, как и
страна заморского чудовища.
А в волшебной стране очаро-
ванного принца в стенах рос-
кошного дворца, среди чу-
десных превращений и кол-
довства так же всеильна лю-
бовь, которая и есть главное
чудо сказки.

Посмотрите «Аленький
цветочек». Вы почувствуете,
что в старой сказке всегда
живет новый, вам по-сегод-
няшнему важный смысл. Вы
встретите любимых актеров,
которые покажутся вам не-
ожиданными. И вы увидите
сказочно прекрасную стра-
ну, которую создали худож-
ник Константин Загорский и
оператор Александр Антипен-
ко...

Н. ВЕНГЕР