

- 1.
- 2.
- 3.
4. Аксаков С. Т., авт. инсц. —
Карнаухова и., Браусевич Е.
5. Аленский цветочек
6. Симферополь — обл. театр кукол
7. худ. — Ернев А., Моцкевич Е.

„Аленький цветочек“ в областном театре кукол

Русский народ создал много изумительных по своей красоте, по житейской мудрости сказок. Народные сказки послужили источником вдохновения для великих писателей и поэтов нашей Родины. А. С. Пушкин внес сказку в русскую литературу. После Пушкина плеяда русских писателей изучала народные сказки, используя их колоссальное языковое богатство.

Большое внимание уделяя народной сказке основоположник пролетарской литературы А. М. Горький. Изучая национальный фольклор, он собрал и записал десятки ярких, глубоких по своему идеологическому содержанию сказок. Созданная им сказка «Девушка и смерть», написанная после долгого изучения народного творчества, получила высокую оценку товарища Сталина. «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)» — написал товарищ Сталин на одном из экземпляров сказки А. М. Горького.

Народная сказка имеет большое воспитательное значение. Вот почему так нужна пропаганда лучших образцов народного сказочного творчества.

На днях областной театр кукол поставил симферопольскому зрителю свою последнюю премьеру «Аленький цветочек». Написанная И. Карнауховой и Л. Браусевич на основе народных сказок, пьеса рассказывает о торжестве добра над злом, о стойкости русского человека в беде, о верности слову. Уже с первых картин спектакль захватывает зрителей, и они взволнованно следят за развертывающимися действиями.

...В далекий путь уезжает старый купец, увозя с собой поручение младшей дочери Аленушки найти волшебный аленький цветочек.

— Трудную задачу загадала ты мне, дочка, — говорит он. — Но я постараюсь выполнить твою просьбу.

В дремучих Муромских лесах, в заколдованном дворце находит купец аленький цветочек и срывает его. Но за это он должен поплатиться жизнью. Только одно может спасти старика: если любимая из дочерей его согласится жить в этом лесном дворце до смерти своей, не видя человеческого лица.

Спасая жизнь отца, без колебаний уходит в лес Аленушка.

О доброте и честности доушки разносится слава по всему Муромскому лесу. Злые хозяева леса — баба-Яга, Леший — напуганы тем, что приходит копей их несправедливому владчеству. Она вступает в борьбу с Аленушкой и погибает.

Как бы символизировав победу добра над злом, дивными цветами распускается сад, светлее становится дремучий лес.

Коллектив театра кукол создал хороший спектакль, который с интересом смотрят как юный, так и взрослый зритель. В этом большая заслуга артистов театра Р. Розевич, С. Бакова, А. Борисова, М. Руденко, И. Фридман, Ю. Шестаковой, М. Степановой. Превосходно оформили спектакль А. Ернев и Е. Моцкевич.

Областной театр кукол в нынешнем сезоне поставил ряд запоминающихся спектаклей, написанных по сюжетам народных сказок. Большим успехом у маленького зрителя пользуются спектакли «Красная Шапочка», «Земля родная» и др. Пужно пожалеть только, что многие работники школ города считают кукольные спектакли неинтересными для детей среднего возраста и не организуют коллективных посещений театра.

Не занимаются кукольным театром также областной и городской комитеты ВЛКСМ.

Одновременно хочется посоветовать коллективу театра кукол чаще организовать выездные спектакли, особенно в селах области.

В. КРУГЛЯК.

г. Симферополь

7 2 ФЕВ. 1949