

3. Аксаков С. Т., авт. инсц —
4. Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленький цветочек
6. Симферополь — Крымский обл. драм. театр им. М. Горького
7. реж. — Корнилова Л. А.
худ. — Егоров П. Д.

КРАСНЫЙ КЛУБ

Симферополь

9 ЯНВ 1951

9 ЯНВ. 1951 г.

3



Крымский областной драматический театр им. М. Горького к школьным напикалам подготовил и показал пьесу-сказку И. Карнауховой и Л. Браусевич «Аленький цветочек», написанную по мотивам одноименной сказки А. Аксанава.

Сюжет пьесы, как и сказки, не сложен. В ее основе лежит тема победы светлых сил добра и справедливости над темными силами зла, тема великого спасительного чувства любви, высокого благородства человеческой души.

...В некотором царстве, в некотором государстве живет старик-купец (арт. И. А. Макаев) с тремя дочерьми: младшей — Аленушкой (арт. М. А. Смиренина), средней — Фисой (арт. Л. Т. Войко) и старшей — Капой (арт. Л. И. Степанова). Старик-купец вдов. Дочерей воспитывает нянька (арт. А. К. Руднева).

Собрался купец со своим работником Антоном (арт. О. Г. Макаров) в торговое путешествие к чуждеальным берегам. Спрашивает он дочерей, какими гостинцами, какими подарками порадовать их по возвращении. Старшая дочь просит отца купить ей сарафан шелку синего с пуговицами жемчужными, с позументом золотым. Просит вторая дочь ожерелье яхонтное с золотым ватком. А третья дочь Аленушка никаких нарядов не просит — привези мне, любимый батюшка, — говорит она, — аленький цветочек.

Уехал купец в края далекие, все дела свои сделал, все купил, но не может он найти цветочка аленького для своей младшей, любимой дочери Аленушки. Сказали ему мудрецы, что растет тот цвет в Муромском заветном лесу.

Приплывает купец по реке на своей ладье к заветному Муромскому лесу. Собралась, исполнилась лесная нечисть, почуяв человеческий дух. Собирается на сговор леший с кикиморой, зовут на помощь баба-ягу. Решают они уничтожить дерзкого нарушителя лесного покоя.

Долго бродил купец по лесу — нет аленького цветочка!

Воскликнул он в отчаянии: «Аленький цветочек, помоги мне!». Сгнула лесная нечисть, расступились леса дремучие и открылся перед ним прекрасный дворец. Но безлюдны роскошные покои дворца, которыми владеет замороженный добрый молодец, превращенный в чудище (арт. И. В. Гринько). И совсем пал духом от страха и усталости старый купец, да увидев он аленький цветочек, красоты написанной. Сорвал купец цветок и слышит голос, приказывающий ему или самому принять смерть или дочь свою послать на вечное жительство в пустой дворец. Взмахнул купец цветком чудесным три раза и очутился дома. Обрадовались дочери подаркам,

да грустит Аленушка, пугает ее смерть отца неминуемая. Решает она за жизнь батюшки любимого идти во дворец на вечное жительство.

Страшно и тоскливо Аленушке во дворце. Старая нянька погрустила по своей любимице да и пошла к ней через реки кипучие, через леса дремучие. Испугалась баба-яга, задержала няньку, превратила ее в голубя, а сама приняла обличье старой няньки и явилась к Аленушке во дворец.

Полюбила Аленушка невидимого доброго хозяина, который известен был ей только по голосу.

Знает баба-яга, что любовь Аленушки может снять чары с обращенного в чудище добра-молдца, заставляет она Аленушку вызвать хозяина. Страшен вид чудища. Но поняла Аленушка, что под страшной внешностью бьется благородное, доброе сердце. Полюбила Аленушка чудище — и любовь ее разрушила колдовские чары. Предстал пред ней ясный сокол — добрый молодец. Тут и сказке конец...

Такой, кратко, в образах и действии видит зритель эту сказку и на сцене театра.

Новый спектакль (постановка главного режиссера театра В. Н. Оглоблина, режиссера Л. А. Корниловой, оформление главного художника П. Д. Егорова) радует зрителя богатством и сценической тонкостью композиции, интересным и оригинальным оформлением, вдумчивой игрой артистов — в основном молодежи театра.

Хорошо ведут свою роль артисты М. А. Смиренина, Л. Т. Войко. Обязательный образ старой няни создала А. К. Руднева. Весело, с истинным народным юмором играет О. Г. Макаров. Очень неплохо справилась со своей ролью баба-яга А. К. Мухоморова. С. И. Карникова с выдумкой, весело и темпераментно ведет роль сказочного лешего.

Артиста И. А. Макаева следует упрекнуть в том, что он, работая над созданием образа купца, сделал его излишне робким и слезливым, а не тем русским человеком, который не боится ни волны морской, ни леса дремучего, ни вешти болотной, а там, где и боится, то находит в себе мужество преодолеть страх и достичь поставленной цели.

Отдельно следует остановиться на игре артиста И. В. Гринько, исполняющего в спектакле роль чудища. Найдя жесты и тон поведения, в первой своей роли, в конце спектакля он добавляет в исполнение много лишнюю статичность, заканчивая спектакль не по-молодому, вяло и равнодушно.

В основном же спектакль — хороший подарок детям к их зимним каникулам. Постановку с удовольствием смотрят и взрослые зрители.

Вл. АЛЕШИН.