- 1.
- 2.
- 3.
4. Аксаков С. Т. Цветочек
5. Аленский — Севастопольский
6. Севастополь — Севастопольский
русский драм. театр им.
А. В. Луначарского
7. реж. — Стрижов В. М.
худ. — Шеметов Н. С.

ТЕАТР

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

В дни зимних каникул для школьников много интересного в городе. Елки, веселые сказочные представления, музеи, кино — все детворе. Все делается для того, чтобы ребята хорошо отдохнули, а потом, окрепнув, набравшись сил, снова взялись за учебники.

Но, пожалуй, нигде не бывает так много детей, как в драматическом театре имени Луначарского. Одни приходят сами, другие с родителями, третьих привозят на машинах воспитатели детских садов.

Театр в дни зимних каникул показывает ребятам свой новый спектакль, пьесу-сказку «Аленький цветочек».

Русская сказка! Кто из нас в детстве не испытал всей силы ее плодотворного воздействия! Все первые представления ребенка о добре и зле, смелости и находчивости, верности и благородстве получены из чудесных русских сказок.

Юные севастьянцы не имеют своего театра. И хорошо, что драматический театр преподнес детям подарок — «Аленький цветочек». По два спектакля ежедневно играют сейчас артисты, а количество желающих попасть на него не уменьшается.

Надо побывать вместе с детьми на спектакле, послушать их высказывания, чтобы понять, с каким наслаждением смотрят они пьесу, как близко принимают к сердцу все происходящее на сцене.

...Зал заполнен до отказа. Отовсюду звучат

веселые голоса, радостный смех. Но вот медленно гаснут хрустальные люстры. Раздается тяжелый бархат занавеса. И сразу воцаряется тишина. Артисты остаются один на один с самым взыскательным, самым непосредственным зрителем — детьми. Спектакль начался.

Силе и честности русского народа, добрым чувствам и его победе посвящен спектакль-сказка «Аленький цветочек», поставленный режиссером В. М. Стрижовым. Артисты серьезно поработали над спектаклем, и он получился захватывающим, убедительным. Он даже взрослыми смотрится с интересом.

Главную роль в пьесе мы видели в исполнении молодой артистки М. Кильчицкой (пьеса идет в двух составах артистов). Ее Аленушка поэтична и трогательна. Меньшая любимая дочь своего батюшки родимого, она в отличие от старших сестер обладает чутким, отзывчивым сердцем, и не раздумывая, отправляется по доброй воле на житье к Чудищу безобразному, как только узнает, что отцу грозит гибель страшная.

Совершенно противоположными характеристиками обладают старшие дочери купца Марья и Наталья. Они жадны, завистливы, злы, проводят жизнь в безделье, думают только о нарядах да удовольствиях.

Артистки Н. Веселова (Марья) и Г. Игнатова (Наталья) нашли яркие детали для ха-

рактеристики образов. Свообразные грим, костюмы, речь, походка — все это заставляет юного зрителя безошибочно оценить их характеры.

Убедительный образ заботливого отца создает артист О. Зятев. В роли нянюшки выступает артистка М. Лозовская, Чудище безобразное играет В. Остропольский.

Есть в спектакле и еще один важный участник, появление которого маленькие зрители встречают, замирая от восторга, — это чудесные декорации, выполненные художником Н. С. Шеметовым.

Вот дремучий, сказочный лес с Бабой-Ягой, таинственный и жуткий, где бродит заблудившийся купец. А вот заколдованный дворец с арками и башнями, в котором живет Чудище безобразное. И, наконец, волшебный аленький цветочек, лучше которого нет ничего на свете.

Выразительный, доходчивый язык художника органически сливается с действием пьесы, создавая единое цельное впечатление.

Надеемся, что творческий коллектив театра в дальнейшем принесет еще больше радости юным зрителям Севастополя, тесное знакомство с которыми он завязал в эти первые дни нового года, и все чаще будет разговаривать с детьми о насущных темах дня понятным и прекрасным языком искусства.

В. БАГИНА.

«Слава Севастополю»
г. Севастополь

1 0 ЯНВ 1961