

1. Аксаков С. Т.
2. Аленский — Цветочек
3. Луганск — обл. театр кукол
4. Ржев. — Выходил В. И.
5. Якут. — Червоноярско А.



# Театр Красота — в правде

Этот день был радостным у многих маленьких луганск. Да и не только у них. Коллектив театра тоже пережил приятное волнение. Открытие сезона!

Потухли в зале огни, загремел шум. И ты уносишься в сказочный мир чистой и прекрасной Аленушки, ее глупых и жадных сестер, доброй, любящей няни и еще чего-то необычного, загадочного, что еще долго видится после окончания спектакля.

Новая работа областного театра кукол, спектакль «Аленький цветочек» (режиссер В. И. Вацаев) с интересом смотрит не только детьми, но и взрослыми. Стремительное развитие действия, красочно, верно передающее содержание сказки, оформление (художник А. Червоноярско) и общая поэтическая приподнятость как бы поглощают условность изобразительных средств.

Вот старый, умудренный жизнью купец отправляется в дальний путь. Завистливые и неумные дочери Капа и Фиса бранятся между собой за обладание ключами от богатых хоров, а младая и крошка Аленушка безропотно отдает их старшим сестрам. И в желании подарка она тоже очень скромна. Не собольи меха и драгоценные жемчуги просит она у отца, а всего лишь один аленький цветочек, что привидится ей во сне.

Поиски этого цветка становятся той нитью, которая ведет зрителя через все приключения, через дремучие леса, где живет Баба-Яга, Леший и Кикимора, в заколдованное пустынное царство страшного, но доброго Чушища,

## «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» В ПОСТАНОВКЕ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

В этой борьбе двух начал, добра и зла, немаловажное значение для данной тобою слова, которое является законом для всех честных людей. Стрик-отец, вопреки козням злых обитателей леса, настойчиво ищет цветочек, и каждый верит — найдет его.

Безусловно, очень многие или почти все юные зрители, знакомы с содержанием этой сказки, о чем они тут же в зале не замедлили заявить хором на вопрос заведующей педагогической частью театра С. А. Смелянской. Как очень хорошую черту в работе театрального коллектива хочется отметить именно эту тесную связь со зрителем, малышом и школьником. Здесь проводятся конференции с участием актера Дворца пионеров, творческие встречи в школах, оказывается шефская помощь в создании самостоятельных театров кукол. Но самым ценным во всей работе со зрителем является, пожалуй, стремление заставить ребенка получить от виденного, попытаться запомнить и следовать примеру любящихся им героев.

Об этом говорят и скромные анкеты юных зрителей, которые были разработаны театром и распространены через школы. В адрес театра приходит много детских писем. Только в прошлом сезоне их было более трехсот. И в каждом пусть чужеземно высказанная, но возгоревшаяся благодарность или заявка на новый спектакль. А во многих конвертах — рисунки.

Особенно волнуют и привлекают внимание ребят волшебные превращения, которые, кстати сказать, очень удачно воспроизведены в спектакле. Заяв Баба-Яга, чтобы проникнуть в замок и обмануть Аленушку, с помощью сваренного ею зелья приобретает облик доброй старой няни. Но

и самый маленький, находящийся в зале, не спутает эту коварную Бабу-Ягу с настоящей няней, доброй и смелой. Страшное Чушище в заколдованном замке, которого искренне, понастоящему полюбила нежная Аленушка, становится юным красавцем. Какой-то миг, — дым, пламя, и новый образ. Но не сам по себе красавец в красном плаще глубоко волнует воображение, а то, что все-таки восторжествовала справедливость, доброе и светлое.

Трогательна сцена, когда верная своей Аленушке няня превращается по воле злой Бабы-Яги в голубя. Но недолго торжествует зло. Приходит время, голубь помогает Аленушке и вновь становится доброй няней. Впечатлительны сцены в ночном лесу — игра волшебных светлячков, веселые Лешего и Кикиморы. И в этот страшный мир вдруг попадает человек. Через многие испытания проходит старый купец, не держится смело, А работник его, не под стать хозяину, боится.

На сцене ожили все сказочные персонажи. И в этом проявилось актерское мастерство куколочников М. Кривокубовой, Е. Ткаченко, Н. Брежневой, А. Воскресенского, Э. Ткаченко, Э. Секириной, Л. Столярчук.

А в благодарности им с теплым чувством уходит из зала самый маленький зритель. И еще долго он будет вспоминать полюбившихся героев, создавая свой сказочный мир на листке бумаги и ожидая новых, чудесных сказок-спектаклей.

Н. КОЗЬМИНА.



На снимках: сверху — сцена из спектакля «Аленький цветочек»; внизу слева артист Е. Ткаченко с куклой Принц, справа артистка Л. Кривокубова с куклой Аленушка.

Фото С. Ключко.

ДУГАНСКАЯ ПРАВДА  
с Луганск

17 ДЕК 1965