

1.
2.
3.
4.

- Аксаков С.Т., авт. ансы
- Карнаухова И., Брау сестры А.
- 5. Аленский цветочек
- 6. Донецк — театр кукол
- 7. реж. — Брандман И.
- худ. — Алексацкий Н.
- комп. — Бирюшов Т.

Это название недавно появилось на афише Донецкого театра кукол и сразу привлекло внимание многочисленных юных зрителей. Персонажи, ожившие на ширме театра по воле режиссера И. Брандмана и художника Н. Ясницкого — это исконно русские образы народной сказки: добрый, отзывчивый на чужую беду и скромная девушка Аленушка, ее заисливые и ленивые сестры, мудрая и любящая нянюшка, Купец — отец троих взрослых дочерей, отправляющийся на поиски аленького цветочка, чтобы доставить радость своей любимке Аленушке, и целая серия отрицательных персонажей, кочующих из сказки в сказку, — Баба Яга, Леший, Кикимора, от дельно стоит Чудище-блгородный и прекрасный юноша, силами злых чар Бабы Яги превращенный в отвратительного урода.

Борьба добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного — вечная тема искусства — в спектакле «Аленький цветочек» великолепно воплощенная через понятные и привычные детям образы сказки, особенно близко проникает в чужое сердце ребенка, вся в нем разумное, доброе, вечное, и в этом заключается непреходящая ценность философски углубленного произведения Ак-

сакова. Режиссер-постановщик спектакля И. Брандман, художник Н. Ясницкий и актеры-исполнители ролей приложили много усилий к тому, чтобы сохранить поэтичность и лирический настрой «Аленького цветочка».

Обаятельна Аленушка в ис-

во с опасным врагом, Бабой Ягой, смело вступает нянюшка Аленушки, в образе которой актриса Е. Лизунова подчеркивает основное, руководящее ее поступками начало — любовь к своей воспитаннице и желание помочь ей в беде. Большого успеха достигает актриса Л. Тушканова в образе

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

полнения Р. Брандман. Мягко, не впадая в канушную сантиментальность, играет актриса роль трудолюбивой, любящей девушки, добившейся счастья благодаря прекрасным качествам своей души.

Актрисы Б. Шкагова и Л. Крючкова в ролях сестер Аленушки Фисы и Капы нашли много интонационных нюансов, создавая рельефные, яркие образы. Ровно ведет свою роль Купца артист Н. Грабин, создавая положительный образ храброго и достойного человека, отказавшегося от опасное путешествие за аленьким цветочком и с риском для жизни добывшего его. В единоборст-

вабы Яги, сочными красками рисуя ее ненависть ко всему «человеческому» — добруму, прекрасному, что есть в людях, ее извечных врагах.

Творческой удачей способной актрисы Б. Шкаговой в «Аленьком цветочке» стал второстепенный образ Кикиморы, решенный ею свежо и настолько оригинально, что каждое появление на ширме этой куклы вызывает бурную реакцию юных зрителей.

Образ Чудища, роль которого в новом спектакле театра поручена Б. Шайдеру, как бы выпадает из общего ансамбля, поскольку находится в контакте только с Аленушкой, да и то

актеру больше приходится создавать звуковой образ своего героя, чем зрительный. Ведь Чудище прячется от Аленушки, стыдясь своего внешнего безобразия. Однако Б. Шайдеру не удалось найти точного решения образа Чудища в момент превращения его в юношу, освобожденного от злых чар Бабы Яги. В этой мизансцене исполнителю не хватает убедительности, и поэтому момент встречи его героя в новом облике с любимой им Аленушкой невыразителен.

В большой степени успех «Аленького цветочка» в постановке Донецкого театра кукол обусловлен работой художника Н. Ясницкого, который лаконично и самобытно решил свою задачу. Творческая фантазия художника помогла ему найти очень выразительные маски для кукол — Бабы Яги, Улешего, Чудища и особенно Кикиморы.

Новый спектакль областного театра кукол — несомненная творческая удача ищущего коллектива, который создал очень нужный нашим детям, поэтичный «Аленький цветочек», познакомив их с одним из лучших произведений русского классического наследия.

З. МИНЯЙЛО,
ответственный секретарь
Донецкого межобластного
отделения Украинского теат-
рального общества.

28 НОЯ 1975

ПРОМОУОНУЩА СОНБАРАСА
Г. ДОНЕЦК