

1. 2.
- 3.
4. Аксаков С. Т., авт. инз. — Карнаухова и, Браусевич М.
5. Аленский Цветок — Донцы — обл. украинский
6. муз. драм. театр им. Артема
7. реж. — Марущенко П.
- худ. — Парфенов В.

„Аленский Цветок“
сказка

С. Аксаков

УССР, г. Донецк

Муз. драм. Т-Р
им. Артема

В. Додич

Апр 1986

ИД ДОНБАСС

23 апреля 1986 года

СКОЛЬКО мудрости, поэзии, первоначальной чистоты и света в народных сказках! В этом еще раз убедились юные зрители областного центра и других городов области, побывав на фестивале сказок в Донецком музыкально-драматическом театре имени Артема. Многие годы этот творческий коллектив кропотливо и ответственно работает над постановкой сказок, и большинство своем музыкальных, для детей.

В фестивальной афишу были включены все постановки последних лет. Главным достоинством их, с точки зрения идейно-воспитательного воздействия, является четкое выраженный мысль о том, что добро всегда побеждает зло, правда — неправду, и честь — бесчестье. Так, в «Аленьком цветочке» торжествует доброта и человечность Аленушки, которая самоотверженно отправляется служить Чудищу, чтобы спасти отца от смерти. Этот подвиг юной девушки вознагражден ее добротой и любовью Чудища, который ее освобождает. В «Мухоморе» — добротой и любовью Мухомора к своей жене, которая его освобождает. В «Мухоморе» — добротой и любовью Мухомора к своей жене, которая его освобождает.

Достижения одаренной идеей до маленьких зрителей — задача всех исполнителей в спектакле. Выбор на эту роль (роль отца И. Марущенко) молодой артистки Ирины Горюхиной — большое достижение. В «Мухоморе» — добротой и любовью Мухомора к своей жене, которая его освобождает. В «Мухоморе» — добротой и любовью Мухомора к своей жене, которая его освобождает.

раждает на себя внимание и работа заслуженной артистки УССР В. Кондратенко-Ежжиковой (Кикимора), выступающей в этой сказке в новом для себя качестве. Характер покинутой Бабы Яги она выводит с помощью глумливого смеха и неожиданной пластики.

Усиливают «волшебность», таинственность происходящих событий сцениграфия, предложенная заслуженным

актером спектакля «Хрустальный башмачок» — контраст двух противоположных начал: доброго, которое олицетворяет Золушка и Фея Мелюзина, и злого, представляющего Мачеху и ее дочерей.

В этом удивном спектакле много ярких актерских работ. Н. Смолей в роли Золушки предельно искренна, трепетна и обаятельна. Такую Зо-

вальных сказок «Бабайка, или Милое страшилице». Ценность этой постановки в том, что театр ведет беседу с ребятами на понятном и доступном им языке о такой актуальной проблеме, как борьба за мир. Художественными средствами спектакля здесь проводится мысль о том, что война не нужна простым людям, которая «Бабайка» представляется создаты дух воюющих, сирот Рак и Карп (Н. Сидяк и А. Шевченко), им нужен мир, чтобы растить детей и выращивать хлеб. Постановщик сказки, народный артист УССР В. Воробейча особо подчеркивает именно эту тему в «Бабайке», анимировав эпизод, в котором юная ведьма Бабайка придумала, как бороться против войны. В спектакле есть еще и другая линия, повествующая о том, что Бабайка (Н. Шевченко) не захотела быть неистовой силой и превратилась в милую девушку, которая приносит людям добро.

В каждом из спектаклей фестиваля звучала музыка — то веселая и задорная, то печальная и тревожная, — создающая музыкальную атмосферу, усиливая переживания юных зрителей.

А вот художественное оформление сказок не было имело достаточно высокий художественный уровень. Так, в «Василисе Прекрасной» хотелось бы видеть более сказочные решения сцениграфии, как и в «Сказке о рыбаке и рыбке», которая идет на сцене театра в длительный срок и требует обновления декораций.

Идея фестиваля — показать, реализованная театром имени Артема, заслуживает одобрения. Фестиваль привнес в жизнь не только радость встречи с прекрасным, но и преподал им нравственные уроки, помог осознать удивительный мир, насущные умники и доброты та рожи, без которых жизнь наших ребят было бы неполной.

З. МИНИНА
Член секции критики
Донецкого областного
театра Украинского
рабочего общества

Театр ЭТИ МУДРЫЕ СКАЗКИ...

рабочим театром УССР в Донецке, и с его помощью. Почти все сказки, представленные на фестивале, являются произведениями Ю. Тистенко, который делает его персонажи не мертвыми, а такими же ребятами, испытывающими добродушное злорадство, как они изобретаются в сказках?

«Аленький цветочек» — прекрасная сказка, которую можно считать образцом для детей и родителей. В «Мухоморе» — добротой и любовью Мухомора к своей жене, которая его освобождает. В «Мухоморе» — добротой и любовью Мухомора к своей жене, которая его освобождает.

Достоинством не сходит с сцены театры замечательных сказок о Золушке — доброй, трудолюбивой и справедливой девушке, которая добивается счастья. Благодаря прекрасным качествам своей души Ренессанс заслуживает доверия искусства УССР и Америки. Искрен-

ную невозможно не полюбить, она не может не излучать в душе ребенка торжество, состоящее в своей судьбе. Это самая удачная из работ молодой исполнительницы в сказках. В созданном ею образе Золушки воплощен нравственный идеал детской чистоты, скромности, душевной щедрости. От Феи Мелюзины веет ароматом волшебных манер, таинственности и изысканности. С этой ролью, не совсем обычной для сценизации, юные зрители увидели заслуженную артистку УССР Н. Харченко. Индивидуальность И. Сметанной и В. Кондратенко-Ежжиковой проявилась в характерных образах сестер Золушки Горюхиной и Янаковой — архангелов, суканых, величественных. Нелюбов не имеет и интересную работу А. Шевченко в роли Золушки.

В «Хрустальном башмачке» изобретательно поработали художники, заслуженный деятель искусств УССР А. Ливенцев, придумавший, как показать карету и лошадей и другие чудеса в этой сказке, как применить световые эффекты для «волшебных» превращений Золушки и Феи. Особо стоит в ряду фести-