

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

ТЕАТР

Сказка «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова — одна из любимых сказок русского народа.

Всяческого поощрения заслуживает инициатива русского драматического театра им. Маяковского, осуществившего на своей сцене постановку спектакля по мотивам этой сказки — по пьесе И. Карнаухова и Л. Браусевич.

...Выполняя наказ своей любимой младшей дочери Аленушки — найти «аленький цветочек, краше которого нет на свете» — купец попадает в заколдованный дворец. Там он срывает аленький цветочек, но за это едва не лишается жизни. «Невидимый хозяин», однако, отпускает купца на день домой, но предупреждает его, что если одна из его дочерей не придет жить во дворец навечно, то отец умрет к концу срока. И Аленушка идет жить во дворец, спасая «родимого батюшку». Благодаря ее верности, благородству, душевной чистоте, постоянству и любви, чары злой Бабы-Яги рассыпаются, безобразное Чудище превращается в красавца-молодца, жениха Аленушки.

Задача, которая стояла перед театром, сводилась, главным образом, к тому, чтобы на материале сказки создать теплый, поэтический спектакль, повествующий о патриотизме русского человека, о твердости русского слова, о чувстве любви к Родине, об умении человека во имя прекрасного преодолеть безобразное. Надо было показать зрителю, что честность, прямота и другие прекрасные качества русского человека приводят к торжеству добра над злом. Творческий коллектив театра с этой благородной задачей справился с честью. Идей сказки понятна и хорошо доходит до юного зрителя. Действие развивается стремительно, в чудесном, сказочном плане, без особых «колшесных превращений».

Четкие декорации, музыка помогают не только раскрытию внутреннего смысла каждого образа,

но и создают яркое представление о старинном русском быте.

Артист Е. К. Забиякин неплохо справился с ролью купца. Но там, где необходимо теплое отцовское чувство, особенно в обращении с Аленушкой, артист не совсем раскрыл себя.

Лирической теплотой, обаянием и внутренней красотой проникнут образ Аленушки в исполнении молодой одаренной артистки М. В. Фоминой. Аленушка — Фомина увлекает зрителя с первого выхода на сцену, заставляет его переживать вместе с собой, вместе с собой радоваться, и ее счастье в финале спектакля воспринимается как торжество честности, верности и правды.

Один из основных, типичных для русской сказки персонажей, являющийся положительным в спектакле, — это няня (К. П. Баль). Артистка играет мягко, легко и убедительно, но недостает ей характеристики в этом же рисунке роли.

Противодействующая положительным персонажам группа образов пьесы объединяет Бабу-Ягу, Лешего, Кикимору, а также злых старших сестер Аленушки — Капу и Фису. Образы Капы и Фисы содержат в себе все отрицательные черты — завистничество, жадность, лень, злобу и т. д. Отрицательные свойства разделены между сестрами поровну: все, что выглядит лениво, тупо и бессердечно, содержится в Фисе; все, что выглядит зло, хищно, жадно и коварно, — в Капе. Образы Капы и Фисы с этих позиций оригинально и красочно воплотили артистки Л. Е. Радица и Г. А. Гердт. Артисты А. Н. Николаев (Леший) и Л. В. Волчкова (Кикимора) сумели донести до зрителя образы обитателей заколдованного леса. Очень убедительно выглядит Баба-Яга в той трактовке роли, которую сде-

лала талантливая и опытная артистка Е. Д. Чистова.

Необходимо отметить горячую, искреннюю игру молодого артиста Ю. А. Саркисова. Антон — его первая крупная роль в профессиональном театре, и справился он с ней хорошо. Антон (племянник Купца) в исполнении Саркисова смешон, он зазнайка и трус. Ценно то, что артист не пошел по пути комикования и игры на зрителя.

«Сложная творческая задача стояла перед Л. И. Бочавер — сыграть необычную для его плана роль Чудища. Артист создал неплохой образ, но какая-то специфическая манера речи мешает правильно воспринимать его.

Отрадно отметить, что новый спектакль — дебют молодого режиссера Э. П. Змойро, в этом году закончившего Московский Государственный институт театрального искусства. Постановщик показал себя способным учеником признанного мастера советского театра профессора Ю. А. Завадского. Хорошо, что первую свою работу молодой режиссер посвятил юному зрителю. В спектакле радует четкость трактовки образов и мизансцен, сочетание реалистической манеры игры с сказочной поэтической приподнятостью. Режиссер-постановщик сумел увлечь идеей сказки всех актеров, и видно, что они полюбили, «вжились» в свои образы. Большая глубокая работа над всеми компонентами дала возможность творческому коллективу насытить спектакль патриотическими идеями, глубоким чувством и мыслями. Юный зритель, посмотрев эту интересную, захватывающую сказку, покидает зрительный зал со стремлением быть честным, правдивым, храбрым, верным данному слову. В этом — хорошее педагогическое воздействие спектакля.

В. САВИН,

преподаватель русского языка и литературы Сталинабадской мужской средней школы № 5.