

- 4. Аксаков С. П., авт. инсц. — Карнаухова И., Браусевич Л.
- 5. Аленский цветочек
- 6. Душанбе — гос. русский драм. театр им. Вл. Маяковского
- 7. реж. — Змоцро Э. П., худ. — Карнеев Л. С.

Мозжечок Таджикистана
г. Душанбе

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ 1952 г., № 3 (6355).

Хороший подарок детям

„Аленький цветочек“ в театре им. Маяковского

В сказках, на выражении Владимира Ильича Ленина, вылились надежды и чаяния народа.

На протяжении многих лет народ делал мечты о светлом и прекрасном будущем, верил в победу света и правды над злыми силами тьмы и зла. Он верил в победу простых людей труда. Вот почему так светлы и радостны общий тон народных сказок. Вот почему в них торжествуют правдивые, честные и трудолюбивые. В основе их всегда лежит реалистическое начало.

«Аленький цветочек» — это сказка о преданности и справедливости; о том, что верность и любовь побеждают злобу и коварство; о том, что вет сердца благороднее и слова верушнее, чем сердца и слово простого русского человека. В спектакле театра им. Маяковского (постановщик — Э. П. Змоцро) ясно прозвучала эта основная мысль.

Несомненная удача спектакля — образ Аленушки, созданный молодой артисткой М. В. Фоминой. С первой и до последней картины Фомина — Аленушка привлекает внимание и симпатии зрителей своей безыскусной простотой и благородством. Аленушка трудолюбива — «все дома сидит, за всем хозяйством глядит». В ней нет честолюбивого желания власти, она не стремится к богатству. Она верит в добро и за него платит самой преданной любовью. Ради любимых людей готова и смерть принять. Искренне и задушевно раскрывает артистка красоту внутреннего облика Аленушки. И поэтический образ главной героини придает всему спектаклю лирическое звучание.

В исполнении другой артистки — Е. Аргуновской, образ Аленушки лишен обязательной простоты и естественности. Артистка не нашла своего рисунка роли. В ее исполнении много вымысла, поны — в движениях, интонациях, жестах.

Купец и князь — это также положительные образы пьесы. Они традиционны, как и другие персонажи русских сказок, и каждый из них по-своему раскрывает основную мысль спектакля.

Под скромной внешностью старой князь артистка К. П. Баял сумела показать силу духа и самоотверженность простой русской женщины. Эти черты ее характера особенно проявились в сцене в лесу, когда угрозы бабы-Яги не удержали князя, и она мужественно пошла навстречу гибели.

Несколько сужоват купец в исполнении Е. К. Забиякина. Ведь это не только быкалый и удалый человек. Он много прожил и видел, умен, решителен и, самое главное, эти — отец, нежно и трогательно любящий своих дочерей. И если актер сумел передать рвущуюсь и даже удалый его, то нежности, теплоты, отцовской любви нехватает в игре Е. Забиякина.

Все злобное и коварное, все, что мешает радости и счастью, группируется вокруг бабы-Яги. Артистка Е. Д. Чистова хорошо раскрыла безмерное властолюбие бабы-Яги, ее коварство и злобу. Для достижения своей цели баба-Яга пользуется слабостью одних, завистью и жадностью других. Но все ее проделки кончаются безуспешно. И горячее одобрение зрительного зала вымывает погромажение неважной бабы-Яги.

Удачно найден и разрешен образ Калы (артистка Е. Волчкова). В ней все — костюм, манеры, интонация голоса — соответствует той роли, которую она сама определяет: «Подматривать, подслушивать...».

Для раскрытия основной мысли пьесы очень важнее значении имеют образы двух сестер Аленушки — Калы и Фисы. Они завистливы и корытолюбивы, жадны и угодливы, не любят трудиться и не ценят труда других. Эти неприятные черты сестер еще больше подчеркивают и оттеняют трудолюбие и благородство Аленушки.

Сестры не одинаковы. Начало первой картины говорит о том, что они были задуманы в разных планах: Кала (артистка Э. Морская) — близка к властолюбивая; Фиса (артистка Г. Гарт) — флегматичная и ленивая. Но это интересное противопоставление характеров и тем-периментов, к сожалению, только намести-

лось в самом начале, а затем следовало бы чет. Особенно это относится к Кале, образ которой артистка Э. Морская необычайно утратила, придавая ей лишнюю реальность. Лучше раскрыт характер Калы артисткой Л. Радиной.

Хвастунишку и труса Антона, которого не только баба-Яга, но и старый трудолюбивый дед (артист А. Николаев) может испугать, очень просто и находчиво сыграл Ю. Сыркинов.

Артист Л. Бочавер показал, что у страшного Чудища — преданное и любящее сердце. Но возможности актера глумятся несоответствие костюма образу. Костюм Чудища играет большую роль. Здесь прежде всего следовало обратиться к сказке С. Т. Аксакина, по мотивам которой написана пьеса. В ней дается очень подробное описание внешнего вида Чудища, а в спектакле от этого сказочного «не зверя и не человека» остался лишь крючкотылый нос.

«Аленький цветочек» — первая работа режиссера Э. П. Змоцро. Он вложил в нее много труда и творческого вдохновения. Усилия режиссера и всего коллектива увенчались успехом: основная задача пьесы-сказки решена правильно, мысли и чувства ее героев назвали горючий отклик и сердцах юных зрителей.

Не все в спектакле равноценно. Есть в нем много хорошего, есть недочеты и недоработки.

Удачно найден режиссером и художником единый стиль оформления: сцена предстает в виде контура русской избы, обрамленной полотнищами с национальным узором, и весь спектакль проходит в этой раме. Художник Л. С. Барноев сумел создать портативные декорации, что является сокращает перемены между картинами. Хорошо музыкальное оформление.

Отдельные сцены отличаются большой сложностью. Таково начало спектакля.

...Светает. Под чудесные звуки «Рассвета над Москва-рекой» Мусоргского постепенно выплывают очертания русской избы, фигуры действующих лиц и характерных поз, — как бы застывшие в момент выполнения каждым своего дела. Перед зрителем поднимает картина, напоминающая произведения виллехеки мастеров. Но вот фигуры оживают, продолжают привычные дела. Действие начинается...

Таких удачных мест в спектакле немало. Но есть в нем и такие, которые недостаточно передают атмосферу сказки. — те же картины в волшебном дворце. Действие в них происходит вне дворца, во дворе, очень скупо оформленном. Это обидит сказку.

Несоответствие между тем, что должна увидеть Аленушка во дворце, и тем, что действительно находится на сцене, сбивает артистку с верного тона. Это несоответствие сразу же улавливают и юные зрители, очень чуткие ко всякой фальши, и артистка приходится затрагивать немало усилий, чтобы вернуть доверие и внимание их.

Почти ничем не отличаются друг от друга «чудеса» в спектакле: они всегда совершаются в сопровождении грома, треска и огня. Это оправдано во владении злой и жестокой бабы-Яги, но не в волшебном дворце.

Обращают на себя внимание также различные произношения у героев пьесы. Аленушка говорит на хорошем литературном языке. А вот ее отец и сестры — как будто из разных мест приехали: купец произносит слова с резким оканьем, а его старшие дочери — с аканьем.

Эти недостатки показывают, что актерам и режиссеру надо еще много поработать над повышением своего мастерства во всех, даже самых мелких деталях.

Сказка не только поставлена молодой режиссером, но и большинство актеров, участвующих в ней — молодежь. Молодость и свежесть веет от постановки, она искренне увлекает зрителей, благодарных творческому коллективу за хороший спектакль.

Р. ЛЕКТЕРОВА.