

1.
2.
3.
4. Аксаков С. Г.
5. Аленский цветочек
6. Клайпеда — Клайпедский драм. театр

7. реж. — Гайдис П.
худ. — Балтинас А.

комп. — Зданавичюс Р.

„ЦВЕТОЧЕК“ — ПРЕМЬЕРА МОЛОДЫХ

В начале марта маленьких зрителей порадовала в театре новая премьера — сказка «Аленький цветочек».

Это не обычная премьера. Ее создатели — первый выпуск воспитанников драматической студии при Клайпедском драмтеатре. Может быть, поэтому так волновался руководитель и режиссер спектакля П. Гайдис. Он еще и еще раз обходит сцену, заглядывает за кулисы, проверяет с осветителями световые эффекты, которых в этой сказке довольно много. Все в порядке...

Ну, а как чувствуют себя молодые исполнители? Давайте посмотрим дверь гримерной. Разглядывая себя в зеркале, вздыхает В. Руткаускайте:

— Ох, уж эти веснушки! Как они у меня не выйдут! Да и некрасиво...

— А ты не спеши, давай их большими, и будет все хорошо, — подбадривает ее, заплетая косу, А. Добровольскаяйте.

А это что такое? В странной зеленой одежде, с длинными зелеными волосами, лицо тоже в зеленой краске... Это — А. Пуйшите. Она консультируется с заслу-

женной артисткой республики Э. Платушайте, которая также занята в молодежном спектакле.

Закончила гримироваться Д. Курайтите. Длинные, желтые косы очень к лицу ей, но ей некогда любоваться собой — про себя повторяет текст...

В мужской гримерной оживление, смех. Это — В. Жилинскас оделся в костюм бабы-яги. Длинная юбка не мешает ему прыгать и танцевать.

Второй звонок. Шутки в сторону. Все спешат на сцену...

Зал полон. Малыши в нетерпении. С третьим звоном гаснет свет, слышится музыка. Поднимается занавес...

На дворе гончара оживление. Глава дома отправляется в дальнее путешествие в неизвестные страны. Провожая отца, дочери просят привезти дорожки: шапковые сарафаны и алмазные колечки. Самой младшей, Аленушке, не надо ни сарафанов, ни колец, и просит она привезти ей аленький цветочек...

И начинается приключение за приключением, пока наконец добро не победит зло.

Бурные аплодисменты. Радостью светятся лица исполнителей. Улыбаются П. Гайдис, директор театра Б. Юшкавичюс, радуются преподаватели, что труд двух лет не пропал даром. Расцветший на сцене аленький цветочек доставил радость как маленькому зрителю, так и взрослым. Первые цветы премьеры, первые поздравления... Вот ради таких волнующих мгновений стоит недосыпать, искать, создавать.

Спектакль подкупает искренностью исполнителей, их прекрасным ансамблем. Интересны сцены в лесу. В. Жилинскас в роли бабы-яги — один из ярких образов в спектакле. Все сцены пронизаны живой фантазией и юмором. Может быть, несколько слабее удалась В. Жилинскому сцена во дворце, с Аленушкой. Здесь ведьма, переодетая нянькой, должна быть более убедительной: слишком быстро она себя демаскирует.

Интересные краски нашла А. Пуйшите в роли Лаумы.

Игривый Г. Францкунос — лесовик. Он кувыркается, хорошо поет и играет, однако все это должно быть более оправданным.

Интересны характеры дочерей Капы (А. Добровольскаяйте) и Фисы (В. Руткаускайте). Только надо смелее проявлять, ярче лепить их образы. С большим вдохновением создается сложный образ Аленушки Д. Курайтите. Волнующая сцена прощания с домашними, особенно с няней (Э. Платушайте).

Тяжелые мысли одолевают Гончара (актер Г. Паулюкайтис). По тому, как он смотрит на счастливых

Режиссер спектакля П. Гайдис экономно раскрывает содержание сказки. Он заставляет исполнителей думать и искать логические решения в характере персонажей. Со вкусом выполнены художником А. Балтинасом декорации, интересны костюмы. Хорошо подобрана и музыка (Р. Здановичюс). В спектакле интересно использованы также световые эффекты.

Это — впечатления от спектакля — премьеры. Хочется пожелать будущим студийцам крепких знаний,

творческих поисков и радости.

Постановка «Аленького цветочка» — значительное явление. Это и благодарность воспитанников студии учителям, и подарок Международному дню театра.

...С каждым спектаклем премьерный «цветочек» хорошеет — молодые исполнители все не успокаиваются, ищут. А это — главное.

Г. ВАЙТЕКАЙТИЕ,
актриса драмтеатра.

Сов. Клайпеда, 1968, 24 марта