

3. Аксаков С. Т.
 5. Аленский цветочек
 6. Фрунзе — Республиканский театр кукол
 7. реж. — Беляков Н.
 худ. — Лошкарев Н.
 комп. — Галичев А.

„Советская Киргизия“ Фрунзе,
 4. IV. 1957

3. «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Театральное здание — понятие все-таки строго определенное. Это может быть и роскошный дворец, выстроенный в годы пятилеток, и старое небольшое помещение. Но подразумевается, что у театра есть парадный вход, светящиеся таблицы с расписанием спектаклей на неделю, афиши...

А тут облупившиеся ступеньки, тусклая маленькая вывеска и непригодный зал, в котором четыре монументальных столба-колонны заставляют маленьких зрителей... вытягивать шеи, вскакивать, принимать неестественные позы, чтобы что-нибудь увидеть.

Внешняя обстановка в Республиканском театре кукол заставляет желать много лучшего. Но на премьере театра — инсценировке известной сказки «Аленький цветочек» это первое впечатление сменяется чувством теплой благодарности к небольшому коллективу талантливых и опытных актеров, которые уверенно ведут

своих кукол через все перипетии прекрасной русской сказки, в которой добро успешно борется со злом.

Актриса Е. Анчарова создала запоминающийся образ Бабы-Яги. Остро и правдиво передают образы Фисы и Капы артистки М. Катербарская и Т. Старшинская. Хороша в роли чудища А. Усольцева. Интересно создан артисткой Зарецкой образ Аленушки, хотя он кажется и не совсем доработанным.

Слабее в спектакле исполнители мужских ролей. Дело здесь не в том, что актеры-мужчины играют хуже актрис. Досадным недостатком премьеры кукольного театра является некоторая рыхлость спектакля, явная затянутость отдельных сцен, нерасчетливое излишество в подробностях, без которых можно было бы спокойно обойтись. К недостаткам постановки (режиссер Н. Беляков) относится также и невавершенная работа с актерами.

Бледно выглядит в спектакле музыкальное оформление и сопровождение А. Галичева.

Зато хочется как можно теплее отметить работу художника Н. Лошкарева. Его декорации, костюмы кукол, световые эффекты свидетельствуют о хорошем вкусе, о том, что все это сделано, как говорится, с душой.

Есть все основания надеяться, что в дальнейшей работе над спектаклем коллектив кукольников устранил недостатки, и представление прозвучит с большей силой.